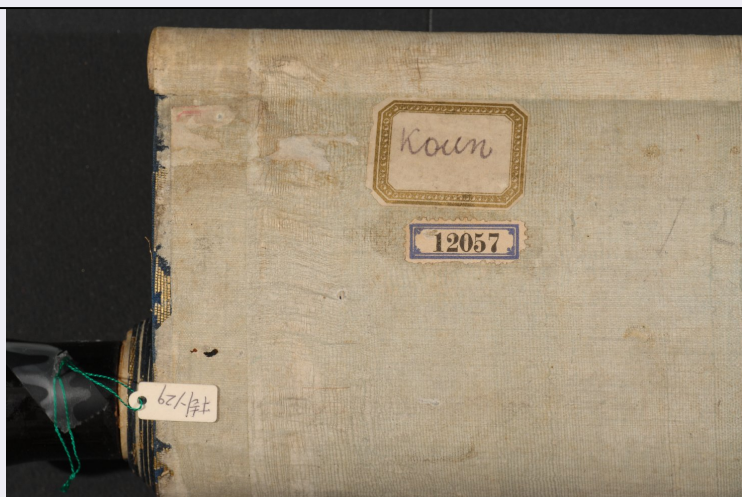


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570278
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure maschili e femminili
SGTT - Titolo	Danza di inizio estate.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4134
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12057

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1799

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Koun

AUTA - Dati anagrafici sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00001620

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 15.2

MISL - Larghezza 27.5

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta gravi segni di attacco da parte di agenti esterne e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Questo dipinto presenta dei particolarissimi ichimonji di carta applicati sulla montatura e ricavati da un altro dipinto. Broccato del jôge di colore blu intenso con beidisegni in oro di aironi, girali vegetali e glicine.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: danzatori e danzatrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kôun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kôun shai (Traduzione: copiato da Kôun)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ?
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera al numero 45 del suo inventario compilato nel 1908 e la descrive nel modo seguente: "Groteske Tângerzwischen ausgespannten Teppischen. Bez. Kôun" (Immagine di danzatori grotteschi sutessuti spaiati. Firmato Kôun).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45673
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45674
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'immagine ritrae sette figure danzanti vestite in modo variopinto evistoso e alquanto bizzarro. I ballerini, più simili a saltimbanchi che averi artisti, stanno eseguendo una allegra coreografia accompagnata dagrossi sonagli che portano legati ai fianchi. Due di loro stringono in mano un semplice ventaglio di carta, una donna (la seconda da destra),col capo rivolto all'indietro, tiene due peonie in fiore a mo' discettri, uno (posto all'estrema sinistra)

OSS - Osservazioni

reca nelle proprie mani due minuscoli piatti metallici, mentre gli altri tre, un ragazzo e due fanciulle, agitano le braccia in aria. Si tratta con ogni probabilità di una scena di festa primaverile, come dimostrano i fiori che sbocciano tipicamente nella tarda stagione, e il gruppo è ritratto mentre si esibisce con evidente gaiezza in una danza sfrenata. Anche i colori scarlatto, oliva e azzurro delle insolite vesti e dei tabi donano ulteriore vivacità alla scena, che ben descrive lo spirito di gioiallegato a questa ricorrenza. Si tratta di un dipinto di non elevato valore, ad opera di un autore secondario, probabilmente un disegno di esercitazione da parte di un allievo, o un tributo al maestro insegnante. Curiosa la soluzione per la montatura che riprende sezioni da un altro dipinto, tagliate e incollate in modo poco curato. Le sezioni di carta pare rappresentino dei paraventi installati per lo hanami, ricorrenza primaverile dedicata alla contemplazione della fioritura dei ciliegi, deducibile dai rami fioriti e dai mon dei drappi montati. Ciò potrebbe essere giustificato come la riduzione di un dipinto molto più ampio in origine, di cui si è voluto selezionare una scena e contemporaneamente conservare dei particolari esplicativi. Anche il tessuto del jōge proviene da un altro dipinto, tuttavia è difficile stabilire con certezza qualsiasi spiegazione più precisa. Dell'autore, che si firma Kōun, non si hanno notizie. Potrebbe trattarsi di un autore minore di scuola ukiyoe da collocare attorno alla prima metà del XVIII secolo.