



Pagina 2 di 8



CD	CODICI
CD -	CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo

generale

00570279

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione**

dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Takanori

SGTT - Titolo

Takanori che incide il ciliegio.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4135 **INVD - Data** 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11814 **INVD - Data** 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia
PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCQ - Qualificazione PRCC - Complesso monumentale di appurtrenenza PRCS - Specifiche DTC - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validita' DTSF - A 1878 DTSV - Validita' DTSF - A 1878 DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Sigla per citazione MT - DATHECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unita' misure approssimative dello honshi. rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione II dipinto è piuttosto ben conservato, anche se i fitai sono mancanti.			
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Museo di arte orientale PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2 DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSI - A 1878 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - None seclto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/1878 AUTA - DAti TIECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISU - Unita' cm MISA - Altezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato retangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	PRVP - Provincia	VE	
PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Museo di arte orientale PRCC - Complesso monumentale di carporitenenza PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2 DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSI - Na 1878 DTSV - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia documentazione AUT - AUTORE AUTM - Motivazione CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MIS - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Alterza MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	PRVC - Comune	Venezia	
PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione Museo di arte orientale PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da IS78 DTSV - Validita' DTSI - A IS78 DTSI - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione aUTM - Motivazione dell' attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza II - MISU - Unita' MISA - Altezza II - Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1878 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome sectto AUTN - Nome sectto AUTN - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza MISU - Lurghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato FTCC - Stato di conservazione discreto	PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1878 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione dell'attribuzione AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	PRCQ - Qualificazione	museo	
monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' DTS - A DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione conologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto discreto	PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSI - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione dell'attribuzione documentazione AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione AUTM - None scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	monumentale di	Ca' Pesaro	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU- DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTH - Sigla per citazione MUT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISU - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2	
DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/1878 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISU - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione documentazione documentazione	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTSI - Da 1878 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1878 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTSV - Validita' ante DTSF - A 1878 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSF - A DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza AI MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione documentazione firma documentazione	DTSI - Da	1878	
DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Motivazione documentazione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTSV - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza MISU - Varie MISV - Varie FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Miscreto	DTSF - A	1878	
DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione documentazione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTSL - Validita'	ante	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione documentazione dell'attribuzione documentazione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione documentazione documentazione AUTM - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione firma analisi stilistica documentazione documentazione Kikuchi Yosai Avuth - Yosai Auth - Yosai Auth - Yosai Auth - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MISU - Unita' cm MISU - Unita' MISU - Unita' cm Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato co - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione Historia documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione	AUT - AUTORE		
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione auanisi stilistica documentazione kikuchi Yosai documentazione		firma	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878 AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto		analisi stilistica	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MISV - Varie FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione 1788/ 1878 00000624 Seta/ pittura seta/ pittura Misura seta/ pittura discreto		documentazione	
AUTH - Sigla per citazione 00000624 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	AUTN - Nome scelto	Kikuchi Yosai	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto			
MTC - Materia e tecnica seta/ pittura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto	<u> </u>	00000624	
MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto			
MISU - Unita' cm MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto		seta/ pittura	
MISA - Altezza 114.5 MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto			
MISL - Larghezza 41 MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto			
MISV - Varie Misure approssimative dello honshi. FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto			
FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione	G C		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione		rettangolare	
STCC - Stato di discreto discreto			
	STCC - Stato di		
1 1	STCS - Indicazioni	Il dipinto è piuttosto ben conservato, anche se i fûtai sono mancanti.	

specifiche	Iljôge non presenta segni di umidità né lesioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di broccato e decorato con altritessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono ocra bruna con piccoli motivi sabbia, e dello stessotessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è biancocon sottili disegni vegetali in grigio pastello, e il jôge è di tonalitàocra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kikuchi Yôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yôsai Takeyasu utsusu (traduzione: copiato da Yôsai Takeyasu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11814
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Yosai
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Yôsai mushaga (traduzione: immagine di guerriero di Yôsai)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di vaso a rilievo: Yôsai.
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di targhetta a doppio bordo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce l'opera al numero 270 dell'inventario stilato nel1908 e lo descrive così: "Ein Paar: auf dem linken Bilde der Held NawaNagoshi und im Hintergrund, die Kaiserliche Sänfte (Säufte). Auf demrechter Kosima Takanori, den Kirschbaum entrindend (zwei berühmten treueVasallen des Godaigo - Tennô). Bez. Yôsai Takeyasu. Dazu Schutzkasten."(Una coppia: sulla tela di sinistra l'eroe Nawa Nagatoshi e, sullosfondo, la portantina imperiale. Su dipinto di destra Koshima Takanoriche incide il ciliegio (due famosi servitori fedeli dell'imperatoreGo-Daigo). Firmato Yôsai Takeyasu. Inoltre scatola protettiva.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45676
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45677
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45678
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificative	45679
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	2000
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di una coppia di dipinti che rappresentano due seguacidell'imperatore Go Daigô. Questo dipinto propone l'episodio del guerrieroletterato Kojima Bingo no Saburô Takanori che avendo saputo dell'esilio acui era stato condannato l'imperatore Go Daigô nel 1332 (?), e vedendofallito il suo tentativo di farlo fuggire, lasciò una celebre poesiacinese scritta sul tronco di un ciliegio in fiore posto sul percorso delsovrano, in modo tale che il suo imperatore lo leggesse e potesserincuorarsi. Il sagace guerriero è colto in un momento di spontaneità,mentre si appresta a tracciare sul settore di tronco privato di cortecciail messaggio per il suo imperatore, che di fatto riuscirà a leggere esolo lui a comprenderne il significato: la strofa vergata si rifàall'episodio epico della rivalità tra i regni di Wu e Yue, citazionedotta che Takanori, di raffinata educazione culturale, non esita a fartrovare sulla via dell'esule Go Daigô, che da parte sua apprezza conprofonda stima e riconoscenza. Il corpo ritratto di Takanori, proteso inavanti, è controbilanciato dal movimento del busto volto all'indietro inun rapido movimento di torsione accompagnato dallo sguardo attento eprudente. La destra stringe un piccolo pennello, mentre la sinistra tieneun ventaglio pieghevole richiuso. L'abbigliamento da contadino è studiatoper l'intrusione furtiva nel cortile, di cui si intravede la recinzionein legno immersa nella foschia della pioggia notturna: Takanori indossainfatti sulla propria armatura un corpetto di frasche che, assieme alsemplice copricapo di stuoia, aiuta a celare il suo aspetto. Anche ipantaloni, di un chiaro tessuto con motivì a fiori stilizzati, i gambaliverde salvia e gli zori (calzari di paglia intrecciata) contribuisconoalla praticità e leggerezza del suo equipaggiamento, nonché all'efficaciadel camuffamento. Uniche note di colore sono date dai vivi bordiscarlatti e indaco della fodera dell'immeratore Go Daigô, e questo primoepisodio di sincera devozione prelude al concreto a

Kikuchi Takeyasu,nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tuttala vita. Figlio di un governatore ufficiale minore (che a sua volta erastato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuolaKanô sviluppando poi uno stile più personale, fondendo insieme leconoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze diautori indipendenti come Tan'yû, Ôkyo e Tani Bunchô e ad un originaletocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto ilPaese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Dilui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendoprodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi el'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sullefigure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltrecinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo annodell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse moltostimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.