

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570279
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Takanori
SGTT - Titolo	Takanori che incide il ciliegio.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4135
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11814
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kikuchi Yosai
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00000624

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	114.5
MISL - Larghezza	41
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, anche se i fûtai sono mancati. Iljôge non presenta segni di umidità né lesioni.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di broccato e decorato con altritessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji sono ocra bruna con piccoli motivi sabbia, e dello stessotessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è bianco con sottili disegni vegetali in grigio pastello, e il jôge è di tonalità ocra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kikuchi Yôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yôsai Takeyasu utsusu (traduzione: copiato da Yôsai Takeyasu)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11814

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Yosai

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Yôsai mushaga (traduzione: immagine di guerriero di Yôsai)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di vaso a rilievo: Yôsai.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
--------------------------------------	---------

STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di targhetta a doppio bordo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce l'opera al numero 270 dell'inventario stilato nel 1908 e lo descrive così: "Ein Paar: auf dem linken Bilde der Held Nawa Nagoshi und im Hintergrund, die Kaiserliche Sänfte (Säufte). Auf dem rechter Kosima Takanori, den Kirschbaum entrindend (zwei berühmten treue Vasallen des Godaigo - Tennô). Bez. Yôsai Takeyasu. Dazu Schutzkasten."(Una coppia: sulla tela di sinistra l'eroe Nawa Nagatoshi e, sullo sfondo, la portantina imperiale. Su dipinto di destra Kosima Takanori che incide il ciliegio (due famosi servitori fedeli dell'imperatore Go-Daigo). Firmato Yôsai Takeyasu. Inoltre scatola protettiva.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45676
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45677
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45678
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45679
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di una coppia di dipinti che rappresentano due seguaci dell'imperatore Go Daigō. Questo dipinto propone l'episodio del guerriero letterato Kojima Bingo no Saburō Takanori che avendo saputo dell'esilio acui era stato condannato l'imperatore Go Daigō nel 1332 (?), e vedendofallito il suo tentativo di farlo fuggire, lasciò una celebre poesia cinese scritta sul tronco di un ciliegio in fiore posto sul percorso del sovrano, in modo tale che il suo imperatore lo leggesse e potessere incuorarsi. Il sagace guerriero è colto in un momento di spontaneità, mentre si appresta a tracciare sul settore di tronco privato di corteccia il messaggio per il suo imperatore, che di fatto riuscirà a leggere esolo lui a comprenderne il significato: la strofa vergata si riferisce all'episodio epico della rivalità tra i regni di Wu e Yue, citazione dotta che Takanori, di raffinata educazione culturale, non esita a farsi trovare sulla via dell'esule Go Daigō, che da parte sua apprezza con profonda stima e riconoscenza. Il corpo ritratto di Takanori, proteso in avanti, è controbilanciato dal movimento del busto volto all'indietro in un rapido movimento di torsione accompagnato dallo sguardo attento e prudente. La destra stringe un piccolo pennello, mentre la sinistra tiene un ventaglio pieghevole richiuso. L'abbigliamento da contadino è studiato per l'intrusione furtiva nel cortile, di cui si intravede la recinzione in legno immersa nella foschia della pioggia notturna: Takanori indossa infatti sulla propria armatura un corpetto di frasche che, assieme all'esplicite copricapi di stuioia, aiuta a celare il suo aspetto. Anche i pantaloni, di un chiaro tessuto con motivi a fiori stilizzati, i gambali verdi salvia e gli zori (calzari di paglia intrecciata) contribuiscono alla praticità e leggerezza del suo equipaggiamento, nonché all'efficacia del camuffamento. Uniche note di colore sono date dai vivi bordi scarlatti e indaco della fodera dell'armatura che spuntano dalla manica sinistra e dalle scapole. Il silenzio in cui si svolge la scena pare ancora più accentuato dalla pioggia e dalla consistenza quasi eterea dei candidi fiori di ciliegio. Kojima Takanori è tradizionalmente considerato uno dei più fedeli servitori dell'imperatore Go Daigō, e questo primo episodio di sincera devozione prelude al concreto aiuto che permetterà al sovrano, avvalendosi del sostegno militare del guerriero suo seguace ed della sua casata, di tornare alla capitale e prendere di nuovo il potere, stavolta in maniera incontrastata. Yōsai, al secolo Kikuchi Takeyasu, nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tutta la vita. Figlio di un governatore ufficiale minore

(che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanô sviluppando poi uno stile più personale, fondendo insieme le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze diautori indipendenti come Tan'yû, Ôkyo e Tani Bunchô e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi e l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse moltostimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.