

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570279

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Takanori

SGTT - Titolo Takanori che incide il ciliegio.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4135

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11814

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kikuchi Yosai
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00000624

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	114.5
MISL - Larghezza	41
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, anche se i fûtai sono mancanti. Iljôge non presenta segni di umidità né lesioni.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di broccato e decorato con altritessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono ocrabruna con piccoli motivi sabbia, e dello stessotessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è biancocon sottili disegni vegetali in grigio pastello, e il jôge è di tonalitàocrabruna.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kikuchi Yôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yôsai Takeyasu utsusu (traduzione: copiato da Yôsai Takeyasu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11814
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Yosai
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Yôsai mushaga (traduzione: immagine di guerriero di Yôsai)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di vaso a rilievo: Yôsai.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo

STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di targhetta a doppio bordo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce l'opera al numero 270 dell'inventario stilato nel 1908 e lo descrive così: "Ein Paar: auf dem linken Bilde der Held Nawa Nagoshi und im Hintergrund, die Kaiserliche Sänfte (Säufte). Auf dem rechten Kosima Takanori, den Kirschbaum entrindend (zwei berühmten treue Vasallen des Godaigo - Tennô). Bez. Yôsei Takeyasu. Dazu Schutzkasten." (Una coppia: sulla tela di sinistra l'eroe Nawa Nagatoshi e, sullo sfondo, la portantina imperiale. Su dipinto di destra Koshima Takanori che incide il ciliegio (due famosi servitori fedeli dell'imperatore Go-Daigo). Firmato Yôsei Takeyasu. Inoltre scatola protettiva.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45676
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45677
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45678
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45679
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di una coppia di dipinti che rappresentano due seguacidel'imperatore Go Daigô. Questo dipinto propone l'episodio del guerrieroletterato Kojima Bingo no Saburô Takanori che avendo saputo dell'esilio acui era stato condannato l'imperatore Go Daigô nel 1332 (?), e vedendofallito il suo tentativo di farlo fuggire, lasciò una celebre poesiacinese scritta sul tronco di un ciliegio in fiore posto sul percorso delsovrano, in modo tale che il suo imperatore lo leggesse e potesserincuorarsi. Il sagace guerriero è colto in un momento di spontaneità,mentre si appresta a tracciare sul settore di tronco privato di cortecciail messaggio per il suo imperatore, che di fatto riuscirà a leggere esolo lui a comprenderne il significato: la strofa vergata si rifàall'episodio epico della rivalità tra i regni di Wu e Yue, citazionedotta che Takanori, di raffinata educazione culturale, non esita a fartrovare sulla via dell'esule Go Daigô, che da parte sua apprezza conprofonda stima e riconoscenza. Il corpo ritratto di Takanori, proteso inavanti, è controbilanciato dal movimento del busto volto all'indietro inun rapido movimento di torsione accompagnato dallo sguardo attento eprudente. La destra stringe un piccolo pennello, mentre la sinistra tieneun ventaglio pieghevole richiuso. L'abbigliamento da contadino è studiatoper l'intrusione furtiva nel cortile, di cui si intravede la recinzionein legno immersa nella foschia della pioggia notturna: Takanori indossainfatti sulla propria armatura un corpetto di frasche che, assieme alsemplice copricapo di stuoia, aiuta a celare il suo aspetto. Anche ipantaloni, di un chiaro tessuto con motivi a fiori stilizzati, i gambaliverde salvia e gli zori (calzari di paglia intrecciata) contribuisconoalla praticità e leggerezza del suo equipaggiamento, nonché all'efficaciadel camuffamento. Uniche note di colore sono date dai vivi bordiscarlatti e indaco della fodera dell'armatura che spuntano dalla manicasinistra e dalle scapole. Il silenzio in cui si svolge la scena pareancora più accentuato dalla pioggia e dalla consistenza quasi eterea deicandidi fiori di ciliegio. Kojima Takanori è tradizionalmente consideratouno dei più fedeli servitori dell'imperatore Go Daigô, e questo primoepisodio di sincera devozione prelude al concreto aiuto che permetterà alsovrano, avvalendosi del sostegno militare del guerriero suo seguace edella sua casata, di tornare alla capitale e prendere di nuovo il potere,stavolta in maniera incontrastata. Yôσαι, al secolo Kikuchi Takeyasu,nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tuttala vita. Figlio di un governatore ufficiale minore</p>

(che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanô sviluppando poi uno stile più personale, fondendo insieme le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze di autori indipendenti come Tan'yû, Ôkyo e Tani Bunchô e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi e l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse molto stimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.