

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570281
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	geisha con cliente
SGTT - Titolo	Serata di primavera.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4139
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11919
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1898
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kawada Shoryū
AUTA - Dati anagrafici	1824/1898
AUTH - Sigla per citazione	00001622

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.5
MISL - Larghezza	41.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è molto ben conservato e non presenta attacchi da parte di umidità né di parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji sono color ocra con motivo arabesco di fiori stilizzati quadrati chiari con riccioli neri. Non c'è il chûberi, ma lo honshi è posto direttamente sul jôge di broccato color terra chiara con disegno amotivo vegetale a filato più chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture: casa di piacere. Figure maschili. Figure femminili. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Shôryû utsusu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Shorio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11919
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	No 6, K Ragazze sulla veranda
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	(non leggibile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Shôryû
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in alto sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con angoli arrotondati: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce questo dipinto nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 12 dei kakemono giapponesi: "Geishas und Herr beschamenden Mond auf der von einem Mumebaum durchwachsenn Veranda einesstrohbedachte Hauses. Bez. Shôriô Stempel Itabashi (Familienname)" (Geisha con un cliente contemplano la luna dal terrazzo di una casarivestita di frasche addossata a un ciliegio. Firmato Shôryô, sigillo Itabashi (nome della famiglia))

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45688

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45689

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45690

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45691

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Quest'opera descrive una sera di primavera in cui un gruppo di cortigiane, affacciate da una veranda della loro casa di piacere, mollemente sedute a godersi il fresco della sera mentre discorrono, contemplano la luna che, piena e ancora di un giallo carico, è sorta incielo da dietro il tetto oltre un grosso ramo di ciliegio in fiore. Appoggiato al fusuma (porta esterna scorrevole) aperto, un cliente si protende per guardare lo spettacolo serale, mentre una giovane donnavista di spalle, che segue l'uomo verso l'interno della struttura, girail capo verso l'alto. In mano tiene un ventaglio pieghevole sensu chiuso, e l'elegante gruppo pare assorto in un piacevole clima di spensieratezza e svago. La ragazza seduta sulla balaustra all'estrema sinistra regge con noncuranza un kiseru (lunga pipa sottile in metallo), mentre alle spalle della giovane più a destra si può notare posato in terra un vassoio con minuscole ciotole varie e, più indietro, la cassa di uno shamisen - strumento a corde pizzicate con una piccola cassa di risonanza quadrata, tre corde e rivestito di pelle di

OSS - Osservazioni

gatto, solitamente suonato dalle geisha- che fa capolino. Un'insegna seminascosta dalla paglia della ricopertura del tetto abbozza il nome dell'edificio, irriconoscibile, e delicati giochi d'ombra riflettono le silhouettes delle cortigiane sui pannelli di carta diafana. I colori impiegati negli abiti e nelle strutture lignee sono sobri e si confanno alla stagione in cui la natura comincia a svegliarsi e a riaprirsi di toni delicati. Le figure, un cliente con prostitute nella loro casa di ricevimento in un piacevole tardopomeriggio di primavera, sono ritratte con grande realismo e con sottili stratagemmi di naturalezza che fanno risaltare gli sguardi scrupolosi, le labbra tese in sorrisi spontanei e le posture molli e trascurate. Questo dipinto era inizialmente conservato in un involucro andato poi perduto. L'autore, Kawada Shôryû, è un rappresentante della pittura tradizionale del tardo XIX secolo. Originario della provincia di Kôchi, nasce nel VII anno dell'era Bunsei (1824) e studia a Kyôto e Ôsaka sotto Kanô Eigaku, passando poi allo stile di scuola nanga coi maestri Shinozaki Shôchiku e Nakabayashi Chikutô. Di lui restano numerosi e apprezzati paesaggi distile tradizionale, e dipinti con draghi. Trascorre gli ultimi anni tra Hiroshima e Kyôto, e muore nel trentunesimo anno dell'era Meiji (1898) all'età di settantacinque anni.