

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570281

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione geisha con cliente

SGTT - Titolo Serata di primavera.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4139

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11919

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1898
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kawada Shoryu
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001622

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59.5
<b>MISL - Larghezza</b>	41.4
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è molto ben conservato e non presenta attacchi da parte di umidità né di parassiti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono color ocra con motivo arabescato di fiori stilizzati equadrati chiari con riccioli neri. Non c'è il chûberi, ma lo honshi èposto direttamente sul jôge di broccato color terra chiara con disegno amotivo vegetale a filato più chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Architetture: casa di piacere. Figure maschili. Figure femminili. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Shôryû utsusu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Shorio
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11919
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	No 6, K Ragazze sulla veranda
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(non leggibile)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Shôryû
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in alto sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo con angoli arrotondati: ?
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann inserisce questo dipinto nel suo inventario descrittivo del1908 al numero 12 dei kakemono giapponesi: "Geishas und Herr beschamenden Mond auf der von einem Mumebaum durchwachsenn Veranda einesstrohbedachte Hauses. Bez. Shôriô Stempel Itabashi (Familiennamen)"(Geisha con un cliente contemplano la luna dal terrazzo di una casarivestita di frasche addossata a un ciliegio. Firmato Shôryô, sigilloItabashi (nome della famiglia))
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45688
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45689
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45690
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45691
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CM PN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Quest'opera descrive una sera di primavera in cui un gruppo dicortigiane, affacciate da una veranda della loro casa di piacere,mollemente sedute a godersi il fresco della sera mentre discorrono,contemplano la luna che, piena e ancora di un giallo carico, è sorta inciolo da dietro il tetto oltre un grosso ramo di ciliegio in fiore.Appoggiato al fusuma (porta esterna scorrevole) aperto, un cliente siprotende per guardare lo spettacolo serale, mentre una giovane donnavista di spalle, che segue l'uomo verso l'interno della struttura, girail capo verso l'alto. In mano tiene un ventaglio pieghevole sensu chiuso,e l'elegante gruppo pare assorto in un piacevole clima di spensieratezzae svago. La ragazza seduta sulla balaustra all'estrema sinistra regge connoncuranza un kiseru (lunga pipa sottile in metallo), mentre alle spalledella giovane più a destra si può notare posato in terra un vassoio conminuscole ciotole varie e, più indietro, la cassa di uno shamisen -strumento a corde pizzicate con una piccola cassa di risonanza quadrata,tre corde e rivestito di pelle di

## OSS - Osservazioni

gatto, solitamente suonato dalle geisha- che fa capolino. Un'insegna seminasosta dalla paglia della ricoperturadel tetto abbozza il nome dell'edificio, irriconoscibile, e delicatigiocchi d'ombra riflettono le silhouettes delle cortigiane sui pannelli dicarta diafana. I colori impiegati negli abiti e nelle strutture ligneesono sobri e si confanno alla stagione in cui la natura comincia asvegliarsi e a riaprirsi di toni delicati. Le figure, un cliente conprostitute nella loro casa di ricevimento in un piacevole tardopomeriggio di primavera, sono ritratte con grande realismo e con sottilistratagemmi di naturalezza che fanno risaltare gli sguardi scrupolosi, lelabbra tese in sorrisi spontanei e le posture molli e trascurate. Questodipinto era inizialmente conservato in un involucro andato poi perduto.L'autore, Kawada Shôryû, è un rappresentante della pittura tradizionale del tardo XIX secolo. Originario della provincia di Kôchi, nasce nel VIIanno dell'era Bunsei (1824) e studia a Kyôto e Ôsaka sotto Kanô Eigaku,passando poi allo stile di scuola nanga coi maestri Shinozaki Shôchiku eNakabayashi Chikutô. Di lui restano numerosi e apprezzati paesaggi distile tradizionale, e dipinti con draghi. Trascorre gli ultimi anni traHiroshima e Kyôto, e muore nel trentunesimo anno dell'era Meiji (1898)all'età di settantacinque anni.