

SCHEDA



4106/11849

阿部貞重
印

**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570282
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4104
INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11849
INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1818
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1829
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Norinobu
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1818-1829
AUTH - Sigla per citazione	00001614
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	97.1
MISL - Larghezza	37.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o

specifiche	diattacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji, uguale a quello dei fûtai, è color verde. I tessuti del chuuberi che incornicia lo honshi è chiaro con decori in filo azzurro; il jôge è in seta color nocciola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	Kanô Norinobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	(in inchiostro rosso) Yoshitsune; (quadrato in inchiostro rosso); (in inchiostro nero) hidari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kano Norinobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11849
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11849
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Busan Baikei Norinobu hitsu (traduzione: tre guerrieri - dipinto da Baikei Norinobu)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	quadrato rosso a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce l'opera, assieme ai dipinti 4105/sn e 4329 /11850 che costituiscono un trittico, ai numeri 281, 282 e 283 (la presente) del suo inventario compilato nel 1908: "Drei zusammengehörige Bilder. Rechts: Yoriyoshi, mit dem Bogen nach Wasser bohrend. In der Mitte: Yoshiie und die Wildgänse, links Yoshitsune. Drei grosse Helden der Minamoto. Bez. Kanô Norinobu. Der Vorbesitzer hat laut Inschrift in Schutzkasten diese 3 Bilder i. J. Keiô 3 d.h. 1867 gekauft." (Tre dipinti combinati. A destra: Yoriyoshi con l'arco dopo aver fatto sgorgare l'acqua. Al centro: Yoshiie con un'oca selvatica, a sinistra Yoshitsune. Tre grandi eroi Minamoto. Firmato Kanô Norinobu. Secondo l'iscrizione sulla scatola protettiva il precedente possessore ha acquistato questi tre dipinti nel terzo anno dell'era Keiô (1867)).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45573

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45574

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45575
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45576
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45577
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae la figura del nobile e valoroso guerriero Minamoto no Yoshitsune, celeberrimo fratello del condottiero Minamoto no Yoritomo che sconfisse il clan avversario dei Taira e pose la propria egemonia sul Giappone. Qui lo vediamo nella sua ricca armatura scarlatta a motivi floreali d'oro, seduto in groppa al suo destriero corvino bardato di rosso con una sella color smeraldo. Yoshitsune tiene nella sinistra un lungo arco, e reca sulla schiena una faretra carica di strali. Cavallo e cavaliere sono in riva a un fiume agitato, a bordo del quale vi è un pino tronco punteggiato di licheni che sembra voler proteggere con la propria figura

OSS - Osservazioni

snella e nodosa il nobile guerriero. Yoshitsune, eroe perdedente per antonomasia, simbolo di eccellenti virtù, fedeltà e spirito di sacrificio, è protagonista non solo delle sue mirabili imprese militari senza le quali il fratello non avrebbe potuto vincere, ma anche di numerosissime leggende e storie legate alla sua figura mitizzata, sempre caratterizzate dal suo ineccepibile valore come militare e come nobile uomo. Alla figura di Yoshitsune sono inoltre dedicate molte opere teatrali Nô, Kabuki, Jôruri, e le sue gesta sono descritte nello Heike Monogatari. L'involucro che conteneva questo dipinto assieme agli altri due che compongono il trittico è andato perso. Kanô Norinobu (?) visse alla fine del periodo Edo, e fu attivo prevalentemente nell'era Bunsei (1818-1829). Apprese l'arte dal padre Umenori (?), anch'egli pittore della scuola Kanô di Kanasugimachi. Si firmava anche come Baikai, ed infatti sull'esterno del presente rotolo vi è un cartiglio recante i caratteri di questo nome d'arte.