

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570283

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Giovinetta con coniglio.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4084

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sumie Buzen
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1733/1806
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001623

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77.6
<b>MISL - Larghezza</b>	24.6
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è piuttosto ben conservato e non presenta gravi attacchi d'umidità né di parassiti. Lungo il margine di sinistra è però visibile una infiltrazione di umidità dovuta probabilmente a un'alluvione subita nei decenni scorsi.

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Il montaggio manca sia dei fûtai sia degli ichimonji, che di fatto sono solo sagomati sul jôge in tessuto azzurro polvere.

**DESI - Codifica Iconclass**

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure femminili. Animali.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a sinistra in basso

**ISRA - Autore**

Sumie Buzen (autore dell'opera)

**ISRI - Trascrizione**

Sumiesai hitsu

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

francese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra:

**ISRI - Trascrizione**

66 N° 81 femme, vieux Boku Oisai

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMP - Posizione**

a sinistra in basso sotto la firma

**STMD - Descrizione**

quadrato rosso piccolo a incisione: ?

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Brinckmann inserisce questo dipinto nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 42 dei kakemono giapponesi: "Mädchen, ein Kaninchen in der Händen. Bez. Bokkôsai" (Ragazza con un coniglietto tra le mani. Firmato Bokkôsai)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45513
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45514
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae una giovane cortigiana (riconoscibile dalla vesteannodata sul davanti e dall'acconciatura elaborata) che sorregge tra le mani tese davanti al proprio viso un coniglietto dal pelo chiaro. La ragazza lo guarda con affetto quasi divertita, abbozzando un sorriso. Trai capelli ha due pettini, due kanzashi (fermagli a spillone) e un nastro bianco. Indossa uno yukata a disegni di grossi fiori stilizzati con unohakama azzurro cenere a grossi fiori di ciliegio bordato di scarlatto, lasciato ricadere sulla spalla destra con maliziosa noncuranza. Lo obi che ricade davanti è a strisce colorate verticali che riprendono le tinte delle vesti. L'abbigliamento è tipico del periodo Edo, e la ragazza, per quanto sia giovane e semplice nell'aspetto, emana una certa grazia nell' postura e nella candida espressione di naturale e spontaneo trasporto per il suo cucciolo. Sumie Buzen, vero nome Osada Michihiro, originario

di Ōsaka, nasce nel XVIII anno dell'era Teihō (1733) e muore nel III anno dell'era Bunka (1806) a settantatre anni. Abbandonata l'attività di barcaiolo, impara a lavorare la ceramica tenmoku e in seguito apprende da Tsukioka Sōchō l'arte pittorica. Fonda uno stile suo ricercando le antiche tecniche Song e Yuan specializzandosi sia in paesaggi sia in ritratti. La dicitura "vieux" potrebbe indicare che l'opera al momento dell'acquisto avesse già un centinaio d'anni, e anche il periodo di attività dell'autore suggerisce che il dipinto sia stato completato al più tardi nei primi anni del XIX secolo: pertanto l'opera può essere collocata attorno alla seconda metà del XVIII secolo.