

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570283
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovinetta con coniglio.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4084
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sumie Buzen
AUTA - Dati anagrafici	1733/1806
AUTH - Sigla per citazione	00001623

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	77.6
MISL - Larghezza	24.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato e non presenta gravi attacchi d'umidità né di parassiti. Lungo il margine di sinistra è però visibile una infiltrazione di umidità dovuta probabilmente a un'alluvione subita nei decenni scorsi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Il montaggio manca sia dei fûtai sia degli ichimonji, che di fatto sono solo sagomati sul jôge in tessuto azzurro polvere.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Sumie Buzen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Sumiesai hitsu

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra:
ISRI - Trascrizione	66 N° 81 femme, vieux Boku Osisaï

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann inserisce questo dipinto nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 42 dei kakemono giapponesi: "Mädchen, ein Kaninchen in der Händen. Bez. Bokkôsai" (Ragazza con un coniglietto tra le mani. Firmato Bokkôsai)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45513 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45514 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45515 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dott. Riu, Elena |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Dott. Spadavecchia, Fiorella |

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae una giovane cortigiana (riconoscibile dalla veste annodata sul davanti e dall'acconciatura elaborata) che sorregge tra le mani tese davanti al proprio viso un coniglietto dal pelo chiaro. La ragazza lo guarda con affetto quasi divertita, abbozzando un sorriso. Trai capelli ha due pettini, due kanzashi (fermagli a spillone) e un nastro bianco. Indossa uno yukata a disegni di grossi fiori stilizzati con unohakama azzurro cenere a grossi fiori di ciliegio bordato di scarlatto, lasciato ricadere sulla spalla destra con maliziosa noncuranza. Lo obiche ricade davanti è a strisce colorate verticali che riprendono le tintedelle vesti. L'abbigliamento è tipico del periodo Edo, e la ragazza, per quanto sia giovane e semplice nell'aspetto, emana una certa grazia nell'apostura e nella candida espressione di naturale e spontaneo trasporto per il suo cucciolo. Sumie Buzen, vero nome Osada Michihiro, originario

OSS - Osservazioni

di Ōsaka, nasce nel XVIII anno dell'era Teihō (1733) e muore nel III anno dell'era Bunka (1806) a settantatre anni. Abbandonata l'attività di barcaiolo, impara a lavorare la ceramica tenmoku e in seguito apprende da Tsukioka Secchō l'arte pittorica. Fonda uno stile suo ricercando leantiche tecniche Song e Yuan specializzandosi sia in paesaggi sia in ritratti. La dicitura "vieux" potrebbe indicare che l'opera al momento dell'acquisto avesse già un centinaio d'anni, e anche il periodo di attività dell'autore suggerisce che il dipinto sia stato completato al più tardi nei primi anni nel XIX secolo: pertanto l'opera può essere collocata attorno alla seconda metà del XVIII secolo.