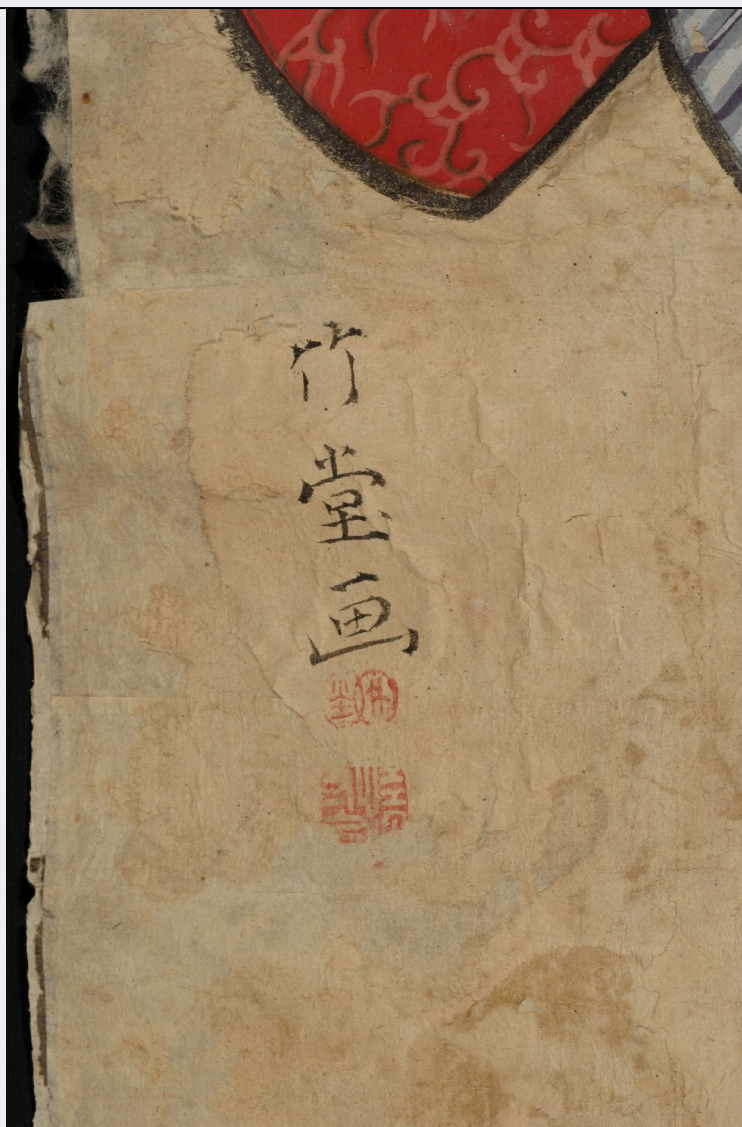


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570284
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Ritratto di giovane donna.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4110
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	12074
<b>INVD - Data</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chikudo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000616

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è alquanto danneggiato, in gran parte a causa della mancanza dell'usuale montatura su cui dovrebbe essere fissato: vi sono diverse zone sul viso, sulla manica destra, sulla gamba destra e sulle calzature del soggetto in cui il colore è ceduto. Inoltre sul fondo vi sono delle macchie di umidità.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta, elemento principale per un eventuale rotolo dipinto da appendere. Foglio incollato su un supporto di carta e issato su un'asteca di legno sottile per permettere l'avvolgimento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Chikudô ga
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in centro sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rosso ovale piccolo a rilievo: Chiku
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in centro sotto la firma

<b>STMD - Descrizione</b>	rosso ovale piccolo a rilievo: dô
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in centro sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione con angoli smussati (parzialmenterimosso): ?
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45603
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46016
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta un ritratto di beltà femminile (bijinga) tipico dell'epoca Edo che rientra nei cosiddetti ukiyoe (immagini del mondo fluttuante). La giovane qui rappresentata cammina con fare lesto sui suoi alti geta (calzari di legno) neri, portando un pacchetto nel braccio destro e un ombrello chiuso nella mano sinistra: probabilmente si sta affrettando per evitare un acquazzone monsonico in arrivo, come le calzature e l'ombrello suggeriscono, lo sguardo un po' preoccupato rivolto verso l'alto a scrutare le intenzioni del cielo. La confezione, avvolta in un furoshiki (ampio fazzoletto) o un foglio di carta blu scuro, forse un libro, è tenuta stretta da un nastrino rosso, e tutto l'abbigliamento è giocato sui toni del blu e dello scarlatto: la sottoveste rossa, bordata di motivi a fiori blu e foglie verdi stilizzate, richiama la medesima tinta ripresa dall'obi, dalla sottana ai grossi fiori stilizzati bianchi, dai bordi a pois bianchi delle maniche e dalla fascia in testa uguale a questi ultimi. L'elaborata cintura sul rovescio è di un bel blu elettrico a disegni geometrici, e completa il tutto una sopravveste a righe verticali bianche e azzurre con polvere bordata di verde salvia. L'acconciatura è elaborata ed è fissata sul capo da due fermagli kanzashi giallo oro e altri nastri blu e bianchi. Chikudô è una figura tutt'ora poco accertata: famoso artista Nanga al suo tempo, si sa che apprende le tecniche pittoriche col maestro Murakami Tôshô di scuola Maruyama che aveva sviluppato uno stile profondamente influenzato dalla scuola Nanga. Di lui si conservano gradevoli immagini ritrattistiche e paesaggistiche, e sono note diverse stampe policrome raccolte nell'album Chikudô gafu, uno tra i più belli dell'epoca. Muore nell'VIII anno dell'era Bunsei (1825). Da non confondere con l'omonimo e più famoso Chikudô di scuola Kishi Maruyama, nato l'anno successivo alla sua morte.