

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570285

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane guerriero

SGTT - Titolo Corridore a cavallo che centra un bersaglio in corsa.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4111

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11929

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
-----------------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
---	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
--------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1638
------------------	------

DTSV - Validita'	ante
-------------------------	------

DTSF - A	1638
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsunori
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1583-1638
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00001625
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	95.4
-----------------------	------

MISL - Larghezza	42.2
-------------------------	------

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
---------------------	-------------------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Il dipinto è conservato abbastanza bene, anche se una macchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di sinistra del rotolo, ben evidente soprattutto sul retro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno chiaro. Lo honshi è posto direttamente sul jôge di tessuto semplice color marroncino.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Guerrieri. Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

a destra in basso

ISRA - Autore

Tosa Mitsunori (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione

Tosa no kami Fujiwara no Mitsunori

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

Tosa-no-kami Fujiwara-no-Mitsunori

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

102 Mitsunori Mitsuzoku école Tosa guerrier à cheval étirant à la cible sur papier (traduzione: scuola Tosa guerriero a cavallo che tira bersaglio su carta)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione

ovale piccolo rosso a rilievo con bordo: ?

Il Brinckmann pone l'opera al numero 31 dell'inventario da lui

NSC - Notizie storico-critiche

compilatonel 1908 e lo descrive nel modo seguente: "Wettrenner in Sänftepfeile aufseitlich am dem Bambuss, einfriedigung der Rennbahn augebrachte Scheibeabschiessen. Bez. Tosa no Kami Fujiwara no Mitsunori" (Corridore scoccauna freccia mentre è in corsa e colpisce un bersaglio a disco applicatodi fianco ad un recinto in bambù intorno alla pista di gara. Firmato Tosano Kami Fujiwara no Mitsunori).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45604

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45605

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45606

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto del dipinto è un cavaliere che percorre una pista al galoppoe colpisce un bersaglio, durante quella che sembra una gara come sideduce dall'allestimento del percorso lungo cui si muove. Il giovane ècolto nel momento in cui ha appena scoccato una freccia che ha colpito ilbersaglio posto sul lato sinistro. Le braccia sono ancora in posizione,mentre il cavallo, bellissimo baio dai tratti assai realistici, è protesonel suo galoppo con movimento elastico e fluido lungo la pista delimitatada basse staccionate di bambù verde. Il cavaliere indossa degli hakama dipelliccia chiara a macchioline bianche, un ampio cappello verde cherichiamo la manica scoperta del braccio sinistro a motivi oro e grossicerchi blu e una mantella color nocciola. Al fianco sinistro, legata dauna fascetta bianca a grossi pois rosa e azzurri, una corta spada dallabella fodera rossa con borchie d'oro. Il suo viso dai tratti gentili edelicati contrastano con la ferma precisione del suo colpo. L'immaginenel suo complesso è estremamente raffinata, con la sua andatura diagonaleche percorre lo honshi scendendo da destra a sinistra. Mitsunori,discendente diretto dei Fujiwara fondatori della scuola Tosa, nasce nel1583 e apprende l'arte pittorica dal padre Kyûyoku Mitsuyoshi.Inizialmente vive a Sakai (Izumi) e in seguito si trasferisce a Kyôtodove lavora per la corte imperiale. Di lui è nota una serie diillustrazioni per il Genji Monogatari. Mitsunori nel suo stile delicato etradizionale si rifà alla Yamato-e riprendendo il carattere più anticoispirato a soggetti letterari e scene di genere. Muore nel 1638, lasciando la scuola al figlio Mitsuoki che le darà un nuovo vigore grazieagli studi sulla pittura cinese dei Song e della contemporanea scuolaKanô.</p>