

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570285

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane guerriero

SGTT - Titolo Corridore a cavallo che centra un bersaglio in corsa.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4111

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11929

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1638
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1638
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tosa Mitsunori
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1583-1638
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001625

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95.4
<b>MISL - Larghezza</b>	42.2
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è conservato abbastanza bene, anche se una macchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di sinistra del rotolo, ben evidente soprattutto sul retro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnochiaro. Lo honshi è posto direttamente sul jôge di tessuto semplice colormarroncino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Tosa Mitsunori (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tosa no kami Fujiwara no Mitsunori
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tosa-no-kami Fujiwara-no-Mitsunori
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	102 Mitsunori Mitsuzoku école Tosa guerrier à cheval é tirant à la ciblesur papier (traduzione: scuola Tosa guerriero a cavallo che tira albersaglio su carta)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale piccolo rosso a rilievo con bordo: ?
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera al numero 31 dell'inventario da lui compilatonel 1908 e lo descrive nel modo seguente: "Wettrenner in Sänftepfeile aufseitlich am dem Bambuss, einfriedigung der Rennbahn augebrachte Scheibeabschiessen. Bez. Tosa no Kami Fujiwara no Mitsunori" (Corridore scoccauna freccia mentre è in corsa e colpisce un bersaglio a disco applicatodi fianco ad un recinto in bambù intorno alla pista di gara. Firmato Tosano Kami Fujiwara no Mitsunori).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45604
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45605
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45606
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto del dipinto è un cavaliere che percorre una pista al galoppoe colpisce un bersaglio, durante quella che sembra una gara come sideduce dall'allestimento del percorso lungo cui si muove. Il giovane ècolto nel momento in cui

## OSS - Osservazioni

ha appena scoccato una freccia che ha colpito il bersaglio posto sul lato sinistro. Le braccia sono ancora in posizione, mentre il cavallo, bellissimo baio dai tratti assai realistici, è proteso nel suo galoppo con movimento elastico e fluido lungo la pista delimitata da basse staccionate di bambù verde. Il cavaliere indossa degli hakama di pelliccia chiara a macchioline bianche, un ampio cappello verde che richiama la manica scoperta del braccio sinistro a motivi oro e grossi cerchi blu e una mantella color nocciola. Al fianco sinistro, legata da una fascetta bianca a grossi pois rosa e azzurri, una corta spada dalla bella fodera rossa con borchie d'oro. Il suo viso dai tratti gentili ed delicati contrastano con la ferma precisione del suo colpo. L'immagine nel suo complesso è estremamente raffinata, con la sua andatura diagonale che percorre lo *honshi* scendendo da destra a sinistra. Mitsunori, discendente diretto dei Fujiwara fondatori della scuola Tosa, nasce nel 1583 e apprende l'arte pittorica dal padre Kyûyoku Mitsuyoshi. Inizialmente vive a Sakai (Izumi) e in seguito si trasferisce a Kyôto dove lavora per la corte imperiale. Di lui è nota una serie di illustrazioni per il *Genji Monogatari*. Mitsunori nel suo stile delicato e tradizionale si rifà alla Yamato-e riprendendo il carattere più antico ispirato a soggetti letterari e scene di genere. Muore nel 1638, lasciando la scuola al figlio Mitsuoki che le darà un nuovo vigore grazie agli studi sulla pittura cinese dei Song e della contemporanea scuola Kanô.