

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570286
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshiie prova la sua abilità nel tiro con l'arco colpendoun'armatura appesa a un pino.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4140
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11864

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1878

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai

AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878

AUTH - Sigla per citazione 00000624

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 106.5

MISL - Larghezza 40.6

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. Solo il tessuto del montaggonella parte superiore presenta delle piccole macchie di infiltrazione di umidità, mentre nella parte inferiore si sono formate delle pieghe che potrebbero tagliarsi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di broccato e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji sono verde salvia con piccoli motivi vegetali in filato dorato, e dello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è ocra con piccoli disegni vegetali color terra gialla, e il jôgeè di tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kikuchi Yôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Boshin shôgatsu hachijûichi yogina Yôsai Jôhō (traduzione: primo mese dell'Anno del Drago fratello maggiore della Terra (1868). Il vecchio ottantenne Yôsai Jôhō)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato, parzialmente rimosso
ISRI - Trascrizione	11864 (?)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo a forma di vaso treppiedi: Yôsai
	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 216 dei kakemono giapponesi: "Yoshiye prüft seine kraft in Bogenschiessen an einem an einer Kiefer auf gehängten Panzer.

NSC - Notizie storico-critiche	Bez. YôσαιTakeyasu i. 81 Jahre. Datiert: Boshin d.h. 1868. Dazu Schutzkasten"(Yoshiie prova la sua abilità nel tiro con l'arco su un'armatura appesa aun pino. Firmato Yôσαι Takeyasu all'età di 81 anni. Datato Boshin cioè1868. Inoltre scatola protettiva)
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45692

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45693

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45694

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In quest'opera tarda di Yô sai si vede l'eroe Minamoto no Yoshiie che prova la sua abilità nell'arco tirando una freccia contro la propria armatura, opportunamente appesa ad un pino. Il guerriero ha una veste scarlatta decorata a grossi segmenti di linee oro e gruppi di macchiette verdi; sugli hakama indossa larghi calzoncini in pelliccia, il corpo è flesso pronto a incoccare lo strale, lo sguardo attento è fissato sulla bella corazza appesa a un ramo di pino che spunta parzialmente dal lato sinistro. Manca del tutto qualunque elemento che definisca la linea dell'orizzonte o del terreno, e le due figure principali, il guerriero Yoshiie e l'albero, appaiono quasi sospesi nello spazio e nell'istante che precede immediatamente il lancio della freccia. I lineamenti del viso sono delicati e severi allo stesso tempo, il tronco e le foglie del pino sono realizzati con pennellate di inchiostro sfumato e diluito, e la pelliccia dei calzoncini è definita con tratti irregolari sui bordi che danno il senso di sofficietà del pelo. Il dipinto era inizialmente conservato in un involucro che è andato poi perduto. Yô sai, al secolo Kikuchi Takeyasu, nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) ed è opera per tutta la vita. Figlio di un governatore ufficiale minore (che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanô sviluppando poi uno stile più personale, fondendo le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze di autori indipendenti come Tan'yû, Ôkyo e Tani Bunchô e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashie l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse molto stimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.