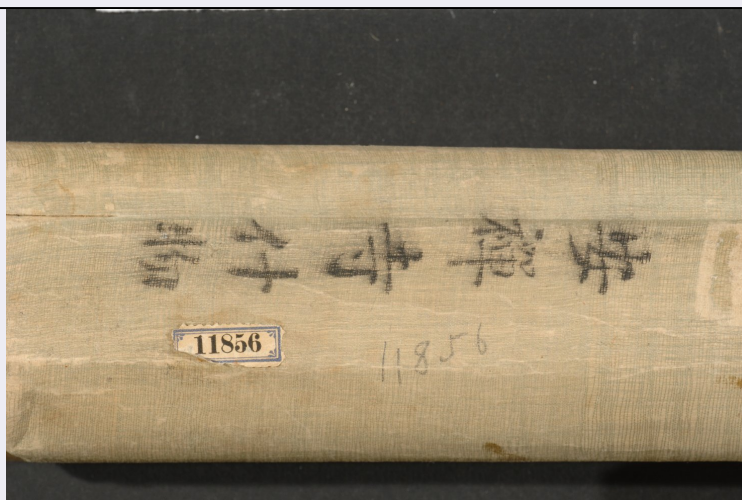


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570287
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Kannon
SGTT - Titolo	Il bodhisattva Kannon.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4141
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11856

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1828

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Hoitsu

AUTA - Dati anagrafici 1761-1828

AUTH - Sigla per citazione 00001626

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 107.4

MISL - Larghezza 45.6

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji sono color sabbia con motivi vegetali in filo dorato, e dello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è color terra chiara a motivi di fiori di loto e fiori in ruote di fuoco arabescati color oro, mentre il jôge è di un bellissimo indaco con motivi vegetali color ocra scura.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Hôitsu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Hôgen Hôitsu Kishin utsusu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Anzenji jûmotsu (traduzione: articolo di proprietà del tempio Anzen)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11856
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kanzeon Bosatsu Hôitsu shônin hitsu (traduzione: il bodhisattva Kannonopera del monaco Hôitsu)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	asta di avvolgimento (jikugi) a sinistra
ISRI - Trascrizione	yashiro

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	asta di avvolgimento (jikugi) a destra
ISRI - Trascrizione	?

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Keikyo Dôjin

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 175 dei kakemono giapponesi: "Kwannon auf dem Lotoskelch thronend. Bez. auf dem Bilde: Hôgen (Titel) Hôitsu Kishin. Dazu ein Schutzkastenauf dem eine Inschrift besetzt das Bild sei im Besit des Tempels Anzenjigewesen" (Kannon sul trono di loto. Firma sul dipinto: Hôgen (titolo)Hôitsu Kishin. Inoltre una scatola protettiva su cui un'iscrizione certifica che l'opera era nel deposito del tempio Anzen)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45695
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45696
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45697
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45698
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45699
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45700
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45701
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Joji Okazaki
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Takaaki Sawa
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bellissima immagine del bodhisattva Kannon (Avalokitesvara), seduto su un trono a forma di fiore di loto che poggia su un gambo uscito da una grossa zolla di terra immersa tra flutti. La figura è estremamente delicata e ricca di raffinati e precisi particolari: la veste, sontuosa e morbida, ricade sul corpo in diversi strati decorati con effetti diversi, e assieme ai gioielli - una splendida tiara, bracciali, una collana e i fermagli alle braccia - rappresenta le tipiche caratteristiche principesche che distinguono la figura dei bodhisattva. Kannon, che con la destra compie il gesto vitarka mudra (usato per la trasmissione della Legge) e tiene nella sinistra un bocciolo di loto, ha il volto sereno, in fronte ha il segno dell'urna e il suo ricco copricapo reca in centro una piccola immagine del Buddha in una mandorla che compie il gesto abhayamudra di benevolenza. Alle sue spalle un grande cerchio solare incornicia parzialmente la figura, mentre sullo sfondo si possono vedere nebulose che, col loro movimento circolare, richiamano le linee della composizione e donano equilibrio all'intera composizione. I colori sono estremamente sobri, l'ampio uso sapiente di inchiostro a diverse tonalità unito a poche tracce di rosa tenue per la pelle e rosso fragola per le labbra stese in un sorriso di benevola compassione. Hôitsu è uno dei più eclettici autori di periodo Tokugawa: nato a Edo nell'XI anno dell'era Hôreki (1761), figlio del signore del castello di Himeji nella provincia di Sakai, studia inizialmente presso la scuola Kanô, poi passa all'ukiyo con Utagawa Toyoharu, in seguito prosegue con la scuola Maruyama (assieme a Watanabe Nangaku) e poi con la nanga (assieme a Sô Shiseki), e infine abbraccia la scuola Rinpa. Si diletta anche in poesia e teatro. Diviene monaco nel 1797, e si ritira dalla vita mondana per approfondire i suoi studi su Kôrin, potendo contare sulla sua famiglia che aveva sempre provveduto a questo grande artista e di cui possedeva gran parte della sua produzione. Di lui restano in particolare due pubblicazioni importanti, il Kôrin Hyakuzu del 1815 e il Kenzan iboku gafu del 1823, raccolte di incisioni silografiche prese da opere dei suoi ispiratori, Kôrin e Kanzan. Pubblica anche un album di incisioni sue

(Ôson gafu). Il suo tratto è caratterizzato da un tocco raffinato e decorativo ripreso da Kôrin, unito al puntuale realismo più tipico della Maruyama. Muore nell'XI anno dell'era Bunsei (1828).