SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570289
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	oche selvatiche
SGTT - Titolo	Due oche selvatiche in volo.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4145
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11842
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1838
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1838
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Maruyama Oshin
AUTA - Dati anagrafici	1790-1838
AUTH - Sigla per citazione	00001627
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	55
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è integro e i colori non paiono compromessi, sebbene sullametà di destra si estenda longitudinalmente una macchia di umidità,probabilmente dovuta ad alluvioni subite nei decenni scorsi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono color terra scura con motivi vegetali in filo dorato, edello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lohonshi è color ocra gialla a motivi di fiori in filato chiaro, mentre iljôge è costituito da un tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Maruyama Ôshin (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Ôshin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartiglio applicato sul terminale (jiku) sinistro dell'asta diavvolgimento
ISRI - Trascrizione	N° 11 Oies sauvages (traduzione: oche selvatiche)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôshin shôin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 364 dei kakemono giapponesi: "Zwei fliegende Wildgänse vor derMondscheibe. Bez. Ôshin. Dazu Schutzkasten" (Due oche selvatiche chevolano davanti al disco lunare. Firmato: Ôshin. Inoltre scatolaprotettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45712
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45713
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45714
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Due oche selvatiche, in volo in una serena notte di luna piena, vengonoriprese dall'autore di scuola Maruyama nota per la scelta di soggettinaturali colti con freschezza e vivacità di tratto. Gli animali sonosospesi nel vuoto, col capo rivolto verso il basso, forse attirati daqualcosa sotto di loro. L'aspetto dei due uccelli è ben curato, notevolisono soprattutto i particolari dei becchi, della rugosità delle zamprequasi nascoste e del riflesso bluastro delle penne. Un disco lunarediafano e irregolare, coperto sul bordo inferiore dalle ali di un'oca elievemente velato da nubi sottili, contrasta con le tinte marcate e densedel piumaggio. La coppia di uccelli, soggetto frequente nei dipintinaturalistici, non viene scelta solamente per il suo caratteredescrittivo, ma è spesso associata alla fedeltà di coppia, e per questomotivo è da ritenere che anche questo dipinto, molto probabilmente, vadainteso come celebrazione dell'armonia coniugale e che quindi fossedestinato a essere dato in dono a giovani sposi o a una vecchia coppia diconiugi. La fattura del kakemono è raffinata e preziosa, i broccati delmontaggio sono scelti con attenzione e ben si intonano con le tinte dellohonshi. Maruyama Ôshin, figlio di Ôju (a sua volta figlio e allievo diMaruyama Ôkyo), nasce a Kyôto nel II anno dell'era Kankei (1790) e lìopera per tutta la sua vita. Viene adottato dallo zio Maruyama Ôzui,all'epoca capo della scuola Maruyama, divenendone poi lui stessosuccessore. Fedele allo stile di famiglia, si specializza nei kachôga(dipinti di fiori e uccelli) e nei dipinti di paesaggi. Studia inoltresotto Komai Genki, a sua volta eccellente allievo di Ôkyo, ma mantenendoun carattere più tradizionale senza subire troppo gli influssi dellecoeve scuole cinesi e sviluppando un tratto particolarmente realisticonella ripresa del soggetto, di tipo per lo più naturalistico comepredilige la Maruyama. Muore nel IX anno dell'era Tenpô (1838).