

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570289
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	oche selvatiche
SGTT - Titolo	Due oche selvatiche in volo.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4145
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11842
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1838
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1838
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Maruyama Oshin
AUTA - Dati anagrafici	1790-1838
AUTH - Sigla per citazione	00001627

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	55
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è integro e i colori non paiono compromessi, sebbene sull'elmetto di destra si estenda longitudinalmente una macchia di umidità, probabilmente dovuta ad alluvioni subite nei decenni scorsi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per

DESO - Indicazioni sull'oggetto la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono color terra scura con motivi vegetali in filo dorato, edello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lohonshi è color ocra gialla a motivi di fiori in filato chiaro, mentre iljôge è costituito da un tessuto semplice color sabbia.

DESI - Codifica Iconclass Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Animali. Luna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione a destra in basso

ISRA - Autore Maruyama Ôshin (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione Ôshin

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua francese

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione cartiglio applicato sul terminale (jiku) sinistro dell'asta di avvolgimento

ISRI - Trascrizione N° 11 Oies sauvages (traduzione: oche selvatiche)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza sigillo

STMP - Posizione a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione quadrato rosso piccolo a incisione: Ôshin shôin

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 364 dei kakemono giapponesi: "Zwei fliegende Wildgänse vor der Mondscheibe. Bez. Ôshin. Dazu Schutzkasten" (Due oche selvatiche che volano davanti al disco lunare. Firmato: Ôshin. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45712 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45713 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45714 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dott. Riu, Elena |

FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Due oche selvatiche, in volo in una serena notte di luna piena, vengono riprese dall'autore di scuola Maruyama nota per la scelta di soggetti naturali colti con freschezza e vivacità di tratto. Gli animali sonosospesi nel vuoto, col capo rivolto verso il basso, forse attratti da qualcosa sotto di loro. L'aspetto dei due uccelli è ben curato, notevolmente soprattutto i particolari dei becchi, della rugosità delle zampe quasi nascoste e del riflesso bluastro delle penne. Un disco lunare diafano e irregolare, coperto sul bordo inferiore dalle ali di un'oca lievemente velato da nubi sottili, contrasta con le tinte marcate e dense del piumaggio. La coppia di uccelli, soggetto frequente nei dipinti naturalistici, non viene scelta solamente per il suo carattere descrittivo, ma è spesso associata alla fedeltà di coppia, e per questo motivo è da ritenere che anche questo dipinto, molto probabilmente, vadainteso come celebrazione dell'armonia coniugale e

OSS - Osservazioni

che quindi fosse destinato a essere dato in dono a giovani sposi o a una vecchia coppia diconiugi. La fattura del kakemono è raffinata e preziosa, i broccati del montaggio sono scelti con attenzione e ben si intonano con le tinte dello honshi. Maruyama Ôshin, figlio di Ôju (a sua volta figlio e allievo di Maruyama Ôkyo), nasce a Kyôto nel II anno dell'era Kankei (1790) e l'opera per tutta la sua vita. Viene adottato dallo zio Maruyama Ôzui, all'epoca capo della scuola Maruyama, divenendone poi lui stesso successore. Fedele allo stile di famiglia, si specializza nei kachôga (dipinti di fiori e uccelli) e nei dipinti di paesaggi. Studia inoltre sotto Komai Genki, a sua volta eccellente allievo di Ôkyo, ma mantenendo un carattere più tradizionale senza subire troppo gli influssi delle diverse scuole cinesi e sviluppando un tratto particolarmente realistico nella ripresa del soggetto, di tipo per lo più naturalistico come predilige la Maruyama. Muore nel IX anno dell'era Tenpô (1838).