

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570292
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fukurokuju
SGTT - Titolo	Cento Fukurokuju.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4153
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11866
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VE

**PRVC - Comune** Venezia

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCQ - Qualificazione** museo

**PRCD - Denominazione** Museo di arte orientale

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro

**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** fine

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1799

**DTSV - Validita'** (?)

**DTSF - A** 1799

**DTSL - Validita'** (?)

**DTM - Motivazione cronologia** nota manoscritta

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Den Minsho

**AUTA - Dati anagrafici** sec. XVIII

**AUTH - Sigla per citazione** 00001629

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** seta/ pittura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 101

**MISL - Larghezza** 42.8

**MISV - Varie** Misure approssimative dello honshi.

**FRM - Formato** rettangolare

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni** Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o

<b>specifiche</b>	diattacco da agenti esterni e parassiti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono color blu scuro con motivi di nubi stilizzate e fenici infilo d'oro, e dello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi cheincornicia lo honshi è color blu elettrico con disegni di fondo inazzurro e particolari in filato bianco e ocra, mentre il jôge ha un fondocolor verde salvia con motivi in ocra bruna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità orientali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in alto
<b>ISRA - Autore</b>	Den Minshô (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kibi ketsugetsu gûsaku Jusei hyakkosô Den Minshô (traduzione: centofigure di Jusei in occasione del ketsugetsu (rito di purificazione del terzo mese) dell'Anno della Pecora fratello minore della Terra)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in alto sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordi arrotondati: (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in alto sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôgen (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera assieme all'altro elemento della coppia nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 303 (il presente) e 304 dei kakemono giapponesi: "Zwei zusammen gehörige Bilder: auf dem rechten "die 100 Okame" - auf dem linken "die 100 Fukurokuju" Bez. Den Minshô. Datiert Kibi=Erde-ziege" (due dipinti collegati: a destra "le Cento Okame" - a sinistra "i Cento Fukurokuju". Firmato Den Minshô. Datato Kibi=terra-capra)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45727
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Henri L. Joly
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di sinistra di una coppia formata dal presente assieme al numero 4146/11867, che rappresenta a sua volta cento Okame. Il dipinto ritrae cento rappresentazioni di Fukurokuju (indicato col termine Jusen, altro appellativo) in maniere e pose diverse, creando un insieme tutt'particolare e ricco di situazioni gaie. Gli anziani, tutti col cranio allungato, possiedono tratti somatici identici e sono vestiti pressoché alla stessa maniera, con una veste di un pallido azzurro polvere, mentre pochi di loro indossano una veste bianca bordata di grigio antracite allemaniche e al collo. I cento Fukurokuju sono ripresi intenti nelle più svariate attività: in basso sono presenti anche una gru accovacciata difianco a un rotolo svolto su cui compaiono i caratteri "Fukurokuju", uncervo bianco abbracciato da un anziano, e la	

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45727
-------------------------------------	-------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45728
-------------------------------------	-------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Henri L. Joly
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003300
-----------------------------------	----------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
-----------------------------------	----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
--------------------	------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

## AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di sinistra di una coppia formata dal presente assieme al numero 4146/11867, che rappresenta a sua volta cento Okame. Il dipinto ritrae cento rappresentazioni di Fukurokuju (indicato col termine Jusen, altro appellativo) in maniere e pose diverse, creando un insieme tutt'particolare e ricco di situazioni gaie. Gli anziani, tutti col cranio allungato, possiedono tratti somatici identici e sono vestiti pressoché alla stessa maniera, con una veste di un pallido azzurro polvere, mentre pochi di loro indossano una veste bianca bordata di grigio antracite allemaniche e al collo. I cento Fukurokuju sono ripresi intenti nelle più svariate attività: in basso sono presenti anche una gru accovacciata difianco a un rotolo svolto su cui compaiono i caratteri "Fukurokuju", uncervo bianco abbracciato da un anziano, e la

## OSS - Osservazioni

tartaruga dalla coda lunga cavalcata da un altro vecchietto. Questi tre animali, spesso rappresentati assieme al vecchio, simbolo stesso di lunga vita, non sono gli unici caratteri distintivi dell'iconografia di Fukurokuju qui presenti: si vedono anche uno scettro a fungo ruyi (in giapponese nyoi) color rosso tenuto da una figura nel centro, il bastone da viaggio con lazucca appesa a mo' di borraccia, il ventaglio cinese presente in due punti distinti, oltre al già citato allungamento del cranio e all'immancabile barba bianca. Tutte le altre figure si dilettono nel suonare strumenti musicali (chi il tamburello kotsuzumi, chi flauti, chilo shakuhachi, chi tamburi, chi il biwa, chi lo shamisen). Un Fukurokuju in alto suona una campanella accanto a un altro inginocchiato che contempla un kakemono appeso a un ramo di bambù issato recante un solerossi; altri sono impegnati a mangiare intorno a un tavolo, o in piedichini su scodelle; altri ancora si apprestano a scrivere su un foglio e preparano l'inchiostro sulla pietra suzuri, sotto lo sguardo di un compagno che si regge gli occhiali; un paio in basso al centro svolge un rotolo su cui compaiono i caratteri "hyakuju" (cento vite lunghe); altri, poco sopra, giocano a far volteggiare in aria uno di loro; c'è poi chi sidiletta a disporre rametti in vaso e chi prova a scrivere sulla larga fronte di un compagno supino; diversi infine trasportano, stringono e recano dei gioielli cintamani (oggetto magico che esaudisce i desideri) di varie dimensioni. La coppia di dipinti, simili ed entrambi di soggetto benaugurale, deve essere stata commissionata per l'occasione di un'aricorrenza particolare che determina la data di produzione, il terzo mese dell'anno 1799 (?). L'autore, che si firma Den Minshō, potrebbe essere un allievo di scuola tradizionale con influssi delle nuove Maruyama-Shijō e Kishi. Il dipinto possedeva inizialmente un numero di inventario vecchio, 11866, che poi però è stato ignorato.