

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570295

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune

SGTT - Titolo L'eroe Minamoto no Yoshitsune sulla riva del fiume Uji.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4157

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11870

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1731
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Kano Eisen
AUTA - Dati anagrafici	1696-1731
AUTH - Sigla per citazione	00001630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	106.9
MISL - Larghezza	44
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come anche i fûtai sono di tessuto chiaro con motivi vegetaliin filo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra a disegniin filo argentato, mentre il jôge ha un fondo color verde acqua congrossi motivi a fiori stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Paesaggi. Piante. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kanô Eisen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Furunobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hisanobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11870
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo, a forma di vaso inscritto in un cerchio: Eisen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera (con gli altri due elementi del trittico) nelsuo inventario descrittivo del 1908 al numero 358 (coi numeri 15 e 359)dei kakemono giapponesi: "Zwei zusammengehörige Helden Bilder von dreien.Auf dem Mittelbild Kakesuye, seinem Sattel befestigend; auf dem rechtenBild Yoshitsune. Bez. Hisanobu (Das 3 Bred.)" (Due di tre dipinti di eroicollegati. Sul dipinto centrale Kakesue che fissa la sua sella; suldipinto di destra Yoshitsune. Firmato Hisanobu [i tre fratelli])

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45733

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45734

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45735

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte destra di un trittico che illustra tre valorosi seguaci di Minamotono Yoritomo, ovvero Minamoto no Yoshitsune, Kajiwaru Kagesue (partecentrale, dipinto 4155/11869) e Sasaki Takatsuna (parte sinistra, dipinto 4158/11829), spesso rappresentati assieme perché coinvolti nella celebre battaglia del fiume Uji (1184) durante la guerra Genpei tra le famiglie Minamoto e Taira. Qui abbiamo Minamoto no Yoshitsune, fratello di Yoritomo e guerriero di formidabile valore, protagonista di vicende storiche reali ma anche di leggende, storie e opere teatrali (dal Nô al Jôruri) molto amato dai giapponesi per il suo spirito di totale abnegazione, fedeltà e sacrificio. Il cavaliere è colto nei pressi del fiume Uji, pronto a gettarsi nelle acque per attaccare il nemico in sella al suo cavallo nero; alle sue spalle un imponente pino ritratto solo parzialmente, mentre oltre la riva i forti ingorghi rivelano le acque del fiume. Yoshitsune indossa sugli abiti rossi con grossi motivi a fior stilizzati azzurro-bianchi un'armatura a tinte tenui, e sul capo troneggia un imponente elmo con decoro a forma di testa di drago dorato. Non mancano le armi, minuziosamente decorate, a completare l'equipaggiamento: l'arco, la faretra carica di strali, le spade chiuse in preziosi foderi in lacca decorata e pelliccia. Il cavallo, nero, nel manto e nei crini, è dipinto con le zampe in movimento, il muso fieramente rivolto in avanti e la coda scossa. I licheni sul tronco danno un tocco realistico alla scena, e ogni singolo tratto si rifà allo stile degli altri rotoli che compongono il trittico. La scelta dei tessuti per il montaggio è accurata e raffinata, e anche la presenza dell'avorio nei terminali jiku suggerisce che il dipinto, assieme agli altri due, potrebbe essere un'opera eseguita su commissione di una famiglia potente. Kanô Furunobu (o Hisanobu), in arte Eisen, nasce a Edo nel IX anno dell'era Genroku (1696), e apprende dal padre Chikanobu lo stile pittorico di scuola Kanô. Eredita il ruolo di capo della scuola a Kobikichô, e nel 1711 viene designato artista della corte del Bakufu. Riceverà il titolo di hôgen, ed è famoso per aver copiato antiche opere della collezione imperiale su ordine specifico dell'imperatore e per aver decorato dei pannelli byôbu per l'imperatore stesso. Muore nel XVI anno dell'era Kyôhō (1731).