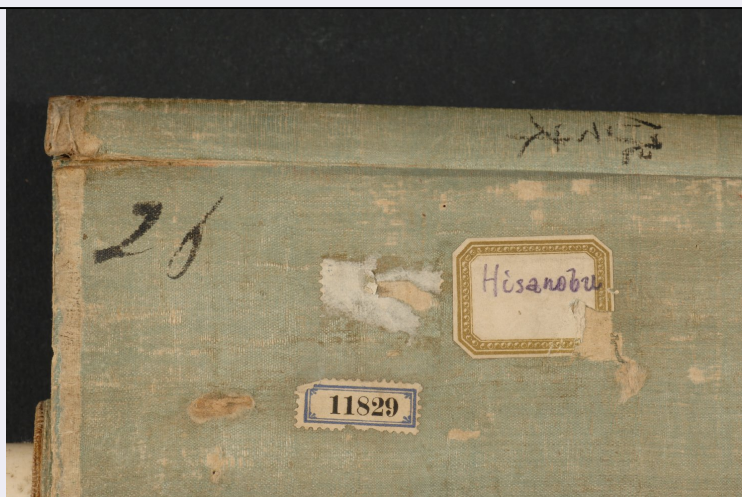


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570296
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sasaki Takatsuna
SGTT - Titolo	L'eroe Sasaki Takatsuna nel fiume Uji.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4158
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11829

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1731

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1731

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Kano Eisen

AUTA - Dati anagrafici 1696-1731

AUTH - Sigla per citazione 00001630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 107.6

MISL - Larghezza 43.9

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji come anche i fûtai sono di tessuto chiaro con motivi vegetali in filo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra a disegni in filo argentato, mentre il jôge ha un fondo color verde acqua con grossi motivi a fiori stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Fiumi. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kanô Eisen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Furunobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hisanobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sasaki
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	26
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo, a forma di vaso iscritto in un cerchio: Eisen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera (con gli altri due elementi del trittico) nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 15 (coi numeri 358 e 359) dei kakemono giapponesi: "Zwei zusammengehörige Helden Bilder von dreien. Auf dem Mittelbild Kakesuye, seinem Sattel befestigend; auf dem rechten Bild Yoshitsune. Bez. Hisanobu (Das 3 Bred.)" (Due di tre dipinti di eroi collegati. Sul dipinto centrale Kakesue che fissa la sua sella; sul dipinto di destra Yoshitsune. Firmato Hisanobu [i tre fratelli])
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45736
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45737
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45738
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte sinistra di un trittico che illustra i tre valorosi seguaci di Minamoto no Yoritomo, ovvero Sasaki Takatsuna, Kajiwara Kagesue (parte centrale, dipinto 4155/11869) e Minamoto no Yoshitsune (parte destra, dipinto 4157/11870), spesso rappresentati assieme perché coinvolti nella celebre battaglia del fiume Uji (1184) durante la guerra Genpei tra le famiglie Minamoto e Taira. Il comandante delle forze dei Minamoto è qui ritratto nel più celebre episodio che lo vede protagonista, ovvero quando durante la seconda battaglia del fiume Uji si gettò per primo tra le acque superando l'amico Kajiwara Kagesue che dapprima guidava la carica ma fu rallentato perché la sella gli si era slacciata. Si può osservare il guerriero in groppa al cavallo - che la tradizione vuole fosse dello stesso Minamoto no Yoritomo, anche se qui non è il bianco Ikezuki come solitamente trasmesso - dal manto castano, con le zampe anteriori che si sollevano sulle onde, il capo elegantemente chinato verso il basso con lo sguardo che volge in avanti, mentre il suo</p>
--	--

OSS - Osservazioni

cavaliere siede pacato con espressione sicura stringendo l'arco nella sinistra. Takatsuna indossa dei pantaloni e una casacca scuri a finissimi decori bianchi, bordati d'oro e interrotti da maniche e gambali indaco e carta da zucchero. L'armatura, a colori chiari, è bordata di nerolacca con decori in oro e afioramenti celesti, e oltre la sua figura, sul lato sinistro appena accennato, si vede sorgere dalle acque il ponte sotto cui passerà l'intero esercito cogliendo di sorpresa il nemico che attende sulla riva opposta. Sasaki Takatsuna era un comandante al servizio dei Minamoto. Scampato alla rivolta Heiji e sopravvissuto allo sterminio della sua famiglia, crebbe presso Kyôto e si unì a Minamoto no Yoritomo contro i Taira. Si distinse in modo particolare durante la battaglia di Ishibashiyama, e alla fine della guerra contro i Taira venne nominato governatore di Nagato in riconoscimento del suo valore che scongiurò in più episodi lo stesso Yoritomo dalla morte. Dopo i trentacinque anni lasciò titolo, possedimenti e tutto ciò che aveva al figlio per abbracciare la vita monastica e si ritirò sul monte Koya diventando monaco. Anche in questo dipinto l'autore non lesina sui particolari magistralmente realizzati con tratti sottili ed eleganti. Sia questo dipinto sia il numero 4155 mostrano sul retro il numero 26, ma non ne è chiaro il motivo (tanto più che su questo la cifra riportata è araba, sull'altro è in caratteri cinesi). Il dipinto, assieme agli altri due formanti il trittico, potrebbe essere un'opera eseguita su commissione di una famiglia potente. Kanô Furunobu (o Hisanobu), in arte Eisen, nasce a Edo nel IX anno dell'era Genroku (1696), e apprende dal padre Chikanobu lo stile pittorico di scuola Kanô. Eredita il ruolo di capo della scuola Kobikichô, e nel 1711 viene designato artista della corte del Bakufu. Riceverà il titolo di hôgen, ed è famoso per aver copiato antiche opere della collezione imperiale su ordine specifico dell'imperatore e per aver decorato dei pannelli byôbu per l'imperatore stesso. Muore nel XVI anno dell'era Kyôhō (1731).