

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570296
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sasaki Takatsuna
SGTT - Titolo	L'eroe Sasaki Takatsuna nel fiume Uji.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4158
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11829
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1731
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1731
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Kano Eisen
AUTA - Dati anagrafici	1696-1731
AUTH - Sigla per citazione	00001630
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	107.6
MISL - Larghezza	43.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji come anche i fûtai sono di tessuto chiaro con motivi vegetali in filo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra a disegni in filo argentato, mentre il jôge ha un fondo color verde acqua con grossi motivi a fiori stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Fiumi. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kanô Eisen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Furunobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hisanobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sasaki
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	26
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo, a forma di vaso inscritto in un cerchio: Eisen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera (con gli altri due elementi del trittico) nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 15 (coi numeri 358 e 359) dei kakemono giapponesi: "Zwei zusammengehörige Helden Bilder von dreien. Auf dem Mittelbild Kakesuye, seinem Sattel befestigend; auf dem rechten Bild Yoshitsune. Bez. Hisanobu (Das 3 Bred.)" (Due di tre dipinti di eroi collegati. Sul dipinto centrale Kakesue che fissa la sua sella; sul dipinto di destra Yoshitsune. Firmato Hisanobu [i tre fratelli])
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45736
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45737
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45738
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte sinistra di un trittico che illustra i tre valorosi seguaci di Minamoto no Yoritomo, ovvero Sasaki Takatsuna, Kajiwaru Kagesue (parte centrale, dipinto 4155/11869) e Minamoto no Yoshitsune (parte destra, dipinto 4157/11870), spesso rappresentati assieme perché coinvolti nella celebre battaglia del fiume Uji (1184) durante la guerra Genpei tra le famiglie Minamoto e Taira. Il comandante delle forze dei Minamoto è qui ritratto nel più celebre episodio che lo vede protagonista, ovvero quando durante la seconda

OSS - Osservazioni

battaglia del fiume Uji si gettò per primo tra le acque superando l'amico Kajiwara Kagesue che dapprima guidava la carica ma fu rallentato perché la sella gli si era slacciata. Si può osservare il guerriero in groppa al cavallo - che la tradizione vuole fosse dello stesso Minamoto no Yoritomo, anche se qui non è il bianco Ikezuki come solitamente trasmesso - dal manto castano, con le zampe anteriori che si sollevano sulle onde, il capo elegantemente chinato verso il basso con lo sguardo che volge in avanti, mentre il suo cavaliere siede pacato con espressione sicura stringendo l'arco nella sinistra. Takatsuna indossa dei pantaloni e una casacca scuri a finissimi decori bianchi, bordati d'oro e interrotti da maniche e gambali indaco e carta da zucchero. L'armatura, a colori chiari, è bordata di nerolacca con decori in oro e fiorellini celesti, e oltre la sua figura, sul lato sinistro appena accennato, si vede sorgere dalle acque il ponte sotto cui passerà l'intero esercito cogliendo di sorpresa il nemico che attende sulla riva opposta. Sasaki Takatsuna era un comandante al servizio dei Minamoto. Scampato alla rivolta Heiji e sopravvissuto allo sterminio della sua famiglia, crebbe presso Kyôto e si unì a Minamoto no Yoritomo contro i Taira. Si distinse in modo particolare durante la battaglia di Ishibashiyama, e alla fine della guerra contro i Taira venne nominato governatore di Nagato in riconoscimento del suo valore che scongiurò in più episodi lo stesso Yoritomo dalla morte. Dopo i trentacinque anni lasciò titolo, possedimenti e tutto ciò che aveva al figlio per abbracciare la vita monastica e si ritirò sul monte Koya diventando monaco. Anche in questo dipinto l'autore non lesina sui particolari magistralmente realizzati con tratti sottili ed eleganti. Sia questo dipinto sia il numero 4155 mostrano sul retro il numero 26, ma non ne è chiaro il motivo (tanto più che su questo la cifra riportata è araba, sull'altro è in caratteri cinesi). Il dipinto, assieme agli altri due formanti il trittico, potrebbe essere un'opera eseguita su commissione di una famiglia potente. Kanô Furunobu (o Hisanobu), in arte Eisen, nasce a Edo nel IX anno dell'era Genroku (1696), e apprende dal padre Chikanobu lo stile pittorico di scuola Kanô. Ereditò il ruolo di capo della scuola Kobikichô, e nel 1711 viene designato artista della corte del Bakufu. Riceverà il titolo di hōgen, ed è famoso per aver copiato antiche opere della collezione imperiale su ordine specifico dell'imperatore e per aver decorato dei pannelli byōbu per l'imperatore stesso. Muore nel XVI anno dell'era Kyōhō (1731).