

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570296
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sasaki Takatsuna
SGTT - Titolo	L'eroe Sasaki Takatsuna nel fiume Uji.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
---	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4158
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11829
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1731
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Kano Eisen
AUTA - Dati anagrafici	1696-1731
AUTH - Sigla per citazione	00001630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	107.6
MISL - Larghezza	43.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come anche i fûtai sono di tessuto chiaro con motivi vegetaliin filo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra a disegniin filo argentato, mentre il jôge ha un fondo color verde acqua congrossi motivi a fiori stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Fiumi. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kanô Eisen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Furunobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hisanobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sasaki
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	26
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo, a forma di vaso inscritto in un cerchio: Eisen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera (con gli altri due elementi del trittico) nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 15 (coi numeri 358 e 359) dei kakemono giapponesi: "Zwei zusammengehörige Helden Bilder von dreien. Auf dem Mittelbild Kakesuye, seinem Sattel befestigend; auf dem rechten Bild Yoshitsune. Bez. Hisanobu (Das 3 Bred.)" (Due di tre dipinti di eroi collegati. Sul dipinto centrale Kakesue che fissa la sua sella; sul dipinto di destra Yoshitsune. Firmato Hisanobu [i tre fratelli])
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45736
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45737
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45738
-------------------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1976
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003296
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1999
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003299
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1979
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003303
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1979
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003302
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
----------------------------	---------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
--------------------	------------------

FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte sinistra di un trittico che illustra i tre valorosi seguaci di Minamoto no Yoritomo, ovvero Sasaki Takatsuna, Kajiwara Kagesue (parte centrale, dipinto 4155/11869) e Minamoto no Yoshitsune (parte destra, dipinto 4157/11870), spesso rappresentati assieme perché coinvolti nella celebre battaglia del fiume Uji (1184) durante la guerra Genpei tra le famiglie Minamoto e Taira. Il comandante delle forze dei Minamoto è qui ritratto nel più celebre episodio che lo vede protagonista, ovvero quando durante la seconda

OSS - Osservazioni

battaglia del fiume Uji si gettò per primo tra le acque superando l'amico Kajiwara Kagesue che dapprima guidava la caricama fu rallentato perché la sella gli si era slacciata. Si può osservare il guerriero in groppa al cavallo - che la tradizione vuole fosse dello stesso Minamoto no Yoritomo, anche se qui non è il bianco Ikezuki come solitamente trasmesso - dal manto castano, con le zampe anteriori che s'isollevano sulle onde, il capo elegantemente chinato verso il basso con lo sguardo che volge in avanti, mentre il suo cavaliere siede pacato con espressione sicura stringendo l'arco nella sinistra. Takatsuna indossa dei pantaloni e una casacca scuri a finissimi decori bianchi, bordati d'oro e interrotti da maniche e gambali indaco e carta da zucchero. L'armatura, a colori chiari, è bordata di nerolacca con decori in oro e afiorellini celesti, e oltre la sua figura, sul lato sinistro appena accennato, si vede sorgere dalle acque il ponte sotto cui passerà l'intero esercito cogliendo di sorpresa il nemico che attende sulla riva opposta. Sasaki Takatsuna era un comandante al servizio dei Minamoto. Scampato alla rivolta Heiji e sopravvissuto allo sterminio della sua famiglia, crebbe presso Kyōto e si unì a Minamoto no Yoritomo contro i Taira. Si distinse in modo particolare durante la battaglia di Ishibashiyama, e alla fine della guerra contro i Taira venne nominato governatore di Nagato in riconoscimento del suo valore che scongiurò in più episodi lo stesso Yoritomo dalla morte. Dopo i trentacinque anni lasciò il titolo, possedimenti e tutto ciò che aveva al figlio per abbracciare la vita monastica e si ritirò sul monte Koya diventando monaco. Anche in questo dipinto l'autore non lesina sui particolari magistralmente realizzati con tratti sottili ed eleganti. Sia questo dipinto sia il numero 4155 mostrano sul retro il numero 26, ma non ne è chiaro il motivo (tanto più che su questo la cifra riportata è araba, sull'altro è in caratteri cinesi). Il dipinto, assieme agli altri due formanti il trittico, potrebbe essere un'opera eseguita su commissione di una famiglia potente. Kanō Furunobu (o Hisanobu), in arte Eisen, nasce a Edo nel IX anno dell'era Genroku (1696), e apprende dal padre Chikanobu lo stile pittorico di scuola Kanō. Eredita il ruolo di capo della scuola Kobikichō, e nel 1711 viene designato artista della corte del Bakufu. Riceverà il titolo di hōgen, ed è famoso per aver copiato antiche opere della collezione imperiale su ordine specifico dell'imperatore e per aver decorato dei pannelli byōbu per l'imperatore stesso. Muore nel XVI anno dell'era Kyōhō (1731).