

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570297
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cervi
SGTT - Titolo	Cervi in paesaggio montuoso con cascata e acero.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4161
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11984

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1899

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni scuola Maruyama

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 80.1

MISL - Larghezza 67.1

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in porcellanabianca decorata con un fiore stilizzato blu indaco sul piatto esterno e con minuscoli motivi a petali colorati sulla superficie. Gli ichimonji sono di broccato in tinta ocra con disegni floreali in filo dorato. Non sono previsti fûtai che di fatto mancano del tutto. Il chûberi che incornicia lo honshi è sulle tinte nocciola e ocra e presenta decori di animali stilizzati e di caratteri arcaici benaugurali (lunga vita, ricchezza e prosperità). Il jôge ha un fondo color terra chiara con motivi di diverse tinte.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	7004
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11984
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11984
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann include l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 280 dei kakemono giapponesi: "Felsschlucht mit Wasserfall und Shikahirschen, oben am Abhang ein roter Ahornholz. Unbez. Dazu Schutzkasten." (Gola rocciosa con cascata e cervi (shika), e sopra il pendio un acero rosso. Senza firma. Inoltre scatola protettiva.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45741

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45742

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45743

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00003302

BIBN - V., pp., nn. vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile** Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo gradevole dipinto

OSS - Osservazioni

presenta lo scorcio montano di una golettarocciosa in cui si snoda un corso d'acqua che cade da una piccolacascata. Risalgono il piccolo rivolo due cervi, un maschio e una femmina,quest'ultima, più dietro, che guarda in avanti, mentre il suo compagnorivolge gli occhi all'osservatore, piegando il collo all'indietro in unagraziosa posa estremamente realistica. L'ambiente è di un tenue grigioperla, illuminato da una sottile luce diafana mattutina e ravvivato solodal contrastante rosso di un ramo di acero che si sporge dal pendiosinistro, e che con la sua curva richiama le forme delle rocce. L'acqua è resa con poche pennellate scure che danno il senso del volume e delmovimento dei flutti, e pochi tratti sottili descrivono alti e radiciuffi d'erba ai lati del ruscello. L'intera composizione è delicata eingenua, ma molto ben bilanciata nei colori che si compensano in modosemplice e armonico. Notevole anche la soluzione del montaggio. Cometestimoniato dagli appunti del Brinkmann, il dipinto era inizialmenteconservato in una custodia protettiva, andata poi perduta. Dell'autorenon si hanno notizie, ma da un'analisi stilistica si può supporre chepossa trattarsi di un allievo di scuola Maruyama Shijô, che prediligevadipinti di tipo naturalistico caratterizzati da un tratto fedele epuntuale alla realtà e da un uso del colore delicato ma scevro dasentimentalismo. L'opera potrebbe essere collocata alla fine del XIXsecolo.