

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570298

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione hanami

SGTT - Titolo Festa dello hanami.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4164
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12005?
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1700
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola Ukiyo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 52.2

MISL - Larghezza 80.1

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Il dipinto risulta attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchi nontroppo estesi, ma oltre a ciò non presenta altri gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto su carta montato su un semplice supporto di carta nera decorato con sagome per i fûtai e per il chûberi che incornicia lo honshi.

DESI - Codifica Iconclass Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto Feste. Figure femminili. Figure maschili. Piante.

NSC - Notizie storico-critiche Il Brinckmann include un'opera nel suo inventario del 1908 al numero 37 dei kakemono giapponesi la cui descrizione è compatibile con il soggetto qui rappresentato: "Kirschenblütenschaw und vergnügte gesellschaft hinter Vorhängen. Unbezeichnet." (Hanami e allegre compagnie dietro le tende. Senza firma)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45748

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il rotolo, purtroppo attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchioni troppo estesi, presenta una piacevole scena di genere di periodo Edo: una festa di hanami (festa della fioritura dei ciliegi) con diverse compagnie riparate da drappi issati a mo' di séparé con gente che trascorre serenamente la giornata di primavera. Nella parte di destra, un grosso gruppo di signorotti con geisha impegnati in diverse attività: mentre un uomo compone una poesia, una cortigiana lo guarda dando le spalle all'osservatore, e un vecchio alla sua destra, armato di pennello, china la testa in preda a un colpo di sonno, sotto lo sguardo incuriosito di un altro uomo servito da una geisha che gli porge da bere in unacoppetta. Un'altra geisha accorda il suo shamisen (piccolo strumento a corde pizzicate facilmente trasportabile e quindi prediletto dalle accompagnatrici), e una terza, che pure tiene uno shamisen dritto col braccio sinistro, si volge all'indietro cercando di sbirciare da una fessura aperta nel tessuto da cui altri due clienti, divertiti, osservano le persone che passano dietro la loro cortina. Shamisen e pipe kiseru, oltre a contenitori con pietanze, bicchieri e altri sakazuke (coppette per servire il sake), completano l'equipaggiamento del primo gruppo. Oltre le ampie tende con grossi motivi azzurri di foglie di paulonia passa una bella e elegantemente vestita e coperta con un ampio scialle sul capo una donna di glicine che scosta con la mano sinistra per guardare una donna del suo seguito dare ordini al ragazzo che trasporta l'occorrente per lei; la giovane donna è accompagnata da due servitrici che le camminano alla sua sinistra. Alla destra della bella e misteriosa passante, due donne, parzialmente visibili da una stretta apertura nella loro tenda a bande orizzontali bianche e azzurre con motivi a rondini e onde, spiano incuriosite il corteo, scambiandosi occhiate maliziose, e probabilmente anche qualche commento. Del dipinto non si può aggiungere molto: eseguito a colori su carta, con montaggio relativamente semplice ed economico in carta nera e terminali in jiku in legno, doveva essere un'opera di diletto, anche se le figure sono ben eseguite e il soggetto, pur restando un tema tradizionale delle illustrazioni di genere, è interessante e possiede caratteristiche non</p>

indifferenti, quali la cura nei particolari, la resa delle nubi a riserva di colore che in parte coprono e incorniciano la scena, l'espressività dei volti. Lo stile è riconducibile ad autori del tardo periodo Edo, probabilmente qualche allievo di scuola ukiyoe.