

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570298

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione hanami

SGTT - Titolo Festa dello hanami.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4164

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12005?

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1700
DTSL - Validita'	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola Ukiyo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	52.2
MISL - Larghezza	80.1
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto risulta attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchi nontroppo estesi, ma oltre a ciò non presenta altri gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un semplice supporto di carta nera decorato con sagome per i fûtai e per il chûberi che incornicia lo honshi.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Feste. Figure femminili. Figure maschili. Piante.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann include un'opera nel suo inventario del 1908 al numero 37 dei kakemono giapponesi la cui descrizione è compatibile con il soggetto qui rappresentato: "Kirschenblütenschaw und vergnügte gesellschaft hinter Vorhängen. Unbezeichnet." (Hanami e allegre compagnie dietro le tende. Senza firma)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45748
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il rotolo, purtroppo attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchi non troppo estesi, presenta una piacevole scena di genere di periodo Edo: una festa di hanami (festa

OSS - Osservazioni

della fioritura dei ciliegi) con diverse compagnie riparate da drappi issati a mo' di séparé con gente che trascorre serenamente la giornata di primavera. Nella parte di destra, un grosso gruppo di signorotti con geisha impegnati in diverse attività: mentre un uomo compone una poesia, una cortigiana lo guarda dando le spalle all'osservatore, e un vecchio alla sua destra, armato di pennello, china la testa in preda a un colpo di sonno, sotto lo sguardo incuriosito di un altro uomo servito da una geisha che gli porge da bere in unacoppetta. Un'altra geisha accorda il suo shamisen (piccolo strumento acorde pizzicate facilmente trasportabile e quindi prediletto dalle accompagnatrici), e una terza, che pure tiene uno shamisen dritto col braccio sinistro, si volge all'indietro cercando di sbirciare da una fessura aperta nel tessuto da cui altri due clienti, divertiti, osservano le persone che passano dietro la loro cortina. Shamisen e pipe kiseru, oltre a contenitori con pietanze, bricchi e altri sakazuke (coppette per servire il sake), completano l'equipaggiamento del primo gruppo. Oltre le ampie tende con grossi motivi azzurri di foglie di paulonia passa una bella elegantemente vestita e coperta con un ampio scialle sul capo a motivi di glicine che scosta con la mano sinistra per guardare una donna del suo seguito dare ordini al ragazzo che trasporta l'occorrenza per lei; la giovane donna è accompagnata da due servitrici che le camminano alla sua sinistra. Alla destra della bella e misteriosa passante, due donne, parzialmente visibili da una stretta apertura nella loro tenda a bande orizzontali bianche e azzurre con motivi a rondini e onde, spiano incuriosite il corteo, scambiandosi occhiate maliziose, e probabilmente anche qualche commento. Del dipinto non si può aggiungere molto: eseguito a colori su carta, con montaggio relativamente semplice ed economico in carta nera e terminali jiku in legno, doveva essere un'opera di diletto, anche se le figure sono ben eseguite e il soggetto, pur restando un tema tradizionale delle illustrazioni di genere, è interessante e possiede caratteristiche non indifferenti, quali la cura nei particolari, la resa delle nubi a riserva di colore che in parte coprono e incorniciano la scena, l'espressività dei volti. Lo stile è riconducibile ad autori di tardo periodo Edo, probabilmente qualche allievo di scuola ukiyoe.