

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570298
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	hanami
SGTT - Titolo	Festa dello hanami.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4164
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12005?
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola Ukiyo

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52.2
<b>MISL - Larghezza</b>	80.1
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto risulta attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchi non troppo estesi, ma oltre a ciò non presenta altri gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un semplice supporto di carta nera decorato con sagome per i fûtai e per il chûberi che incornicia lo honshi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Feste. Figure femminili. Figure maschili. Piante.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann include un'opera nel suo inventario del 1908 al numero 37 dei kakemono giapponesi la cui descrizione è compatibile con il soggetto qui rappresentato: "Kirschenblütenschaw und vergnügte gesellschaft hinter Vorhängen. Unbezeichnet." (Hanami e allegre compagnie dietro le tende. Senza firma)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45748
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il rotolo, purtroppo attaccato da insetti che hanno lasciato dei solchinon troppo estesi, presenta una piacevole scena di genere di periodo Edo:una festa di hanami (festa	

## OSS - Osservazioni

della fioritura dei ciliegi) con diverse compagnie riparate da drappi issati a mo' di séparé con gente che trascorre serenamente la giornata di primavera. Nella parte di destra, un grosso gruppo di signorotti con geisha impegnati in diverse attività: mentre un uomo compone una poesia, una cortigiana lo guarda dando le spalle all'osservatore, e un vecchio alla sua destra, armato di pennello, china la testa in preda a un colpo di sonno, sotto lo sguardo incuriosito di un altro uomo servito da una geisha che gli porge da bere in una coppetta. Un'altra geisha accorda il suo shamisen (piccolo strumento acorde pizzicate facilmente trasportabile e quindi prediletto dalle accompagnatrici), e una terza, che pure tiene uno shamisen dritto col braccio sinistro, si volge all'indietro cercando di sbirciare da una fessura aperta nel tessuto da cui altri due clienti, divertiti, osservano persone che passano dietro la loro cortina. Shamisen e pipe kiseru, oltre a contenitori con pietanze, bicchieri e altri sakazuke (coppette per servire il sake), completano l'equipaggiamento del primo gruppo. Oltre le ampie tende con grossi motivi azzurri di foglie di paulonia passa una beltà elegantemente vestita e coperta con un ampio scialle sul capo a motivi di glicine che scosta con la mano sinistra per guardare una donna del suo seguito dare ordini al ragazzo che trasporta l'occorrente per la gitata; la giovane donna è accompagnata da due servitrici che le camminano alla sua sinistra. Alla destra della bella e misteriosa passante, due donne, parzialmente visibili da una stretta apertura nella loro tenda abbandonate orizzontali bianche e azzurre con motivi a rondini e onde, spiano incuriosite il corteo, scambiandosi occhiate maliziose, e probabilmente anche qualche commento. Del dipinto non si può aggiungere molto: eseguito a colori su carta, con montaggio relativamente semplice ed economico, incarta nera e terminali jiku in legno, doveva essere un'opera di diletto, anche se le figure sono ben eseguite e il soggetto, pur restando un tema tradizionale delle illustrazioni di genere, è interessante e possiede caratteristiche non indifferenti, quali la cura nei particolari, la resa delle nubi a riserva di colore che in parte coprono e incorniciano la scena, l'espressività dei volti. Lo stile è riconducibile ad autori di tarda periodo Edo, probabilmente qualche allievo di scuola ukiyoe.