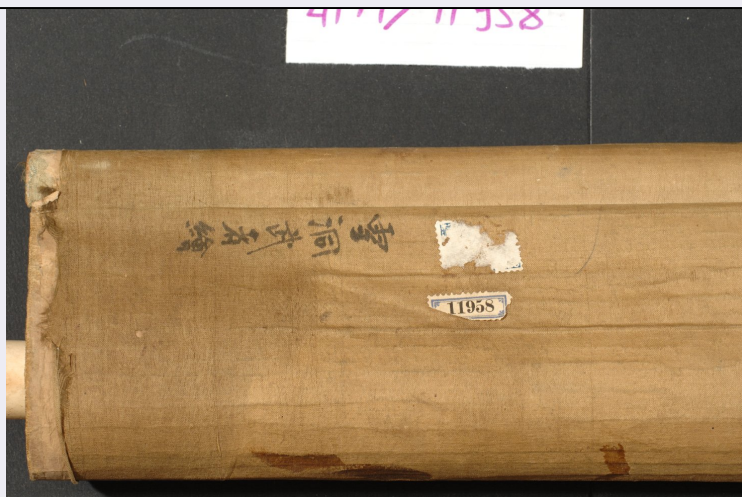


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570301
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshiie alle porte di Nakoso.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4171
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11958

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1810

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1810

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Setsudo

AUTA - Dati anagrafici sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00001632

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 49.7

MISL - Larghezza 77.3

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è in condizioni generali piuttosto buone e non presentaparticolari segni di aggressione da parte di parassiti e agenti esterni.Solo nella parte inferiore della montatura, all'altezza dell'asta diavvolgimento (jikugi) a sinistra, si nota una macchia di umidità e iltessuto deteriorato, ma non in maniera grave.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come anche i fûtai sono di tessuto color ocre con decori infilo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è di colore blu notte conpiccoli e numerosi motivi in filo bruno e sabbia. Il jôge è di tessutosemplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Paesaggi. Piante. Fiori. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Setsudô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kônen rokujûsansai Setsudô zu (traduzione: dipinto da Setsudô all'età disessantatre anni)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Setsudô mushaga (traduzione: immagine di guerrieri di Setsudô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11958

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	N° 71

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Guerriers

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Setsudô (illeggibile)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	H

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: ?

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: ?

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 110 dei kakemono giapponesi: "Kriegerschaas in Landschaft mitblühenden Kirschbäumen dargestellt Yoshiie vor dem Tor von Nakoso. Bez.Der 67 Jahre alte Setsudô" (Esercito di guerrieri in paesaggio con fioridi ciliegio in sboccio. Rappresentazione di Yoshiie alle porte di Nakoso.Firmato: Il vecchio sessantasettenne Setsudô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45768
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45769
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45770
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45771
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45772
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45773
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo dipinto descrive un famoso episodio che vede per protagonista Minamoto no Yoshiie, valoroso condottiero delle forze Minamoto vissuto a cavallo tra l'XI e il XII secolo. Nominato infatti governatore delle regioni settentrionali, Yoshiie si mise presto in viaggio per raggiungere le lontane zone e pacificarne le ribellioni. Alle porte di Nakoso, pressoché regione Fukushima, vedendo i petali di ciliegio sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendone riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta". Nel dipinto si può vedere sulla destra, in sella al suo cavallo nero bardato di rosso, Yoshiie che guarda sorridente l'orizzonte. Nella mano destra tiene un ventaglio pieghevole tenuto aperto, tutto nero con un disco solare oro in centro, e nella sinistra stringe il proprio arco. Anche gli uomini del suo seguito, rincorati, osservano compiaciuti scambiandosi qualche parola. Due di loro, quelli con la carica più alta, hanno un ventaglio nero simile a quello di Yoshiie, ma uno ha il disco chiuso, l'altro resta chiuso nella mano del suo possessore. Il cavallo china il capo verso terra, seguendo qualche petalo fluttuante che sta per posarsi. Lo scenario che si apre ai guerrieri presenta semi-immersi nella foschia numerosi ciliegi che affiancano la staccionata di ingresso al posto di blocco e, assieme a pini dai rami tortuosi, ricoprono i pendii dei colli. Oltre la recinzione, un tetto ricoperto di paglia rivela le strutture della barriera che attende il gruppo. A separare i viaggiatori dalla porta un minuscolo ruscello che scorre compiendo qualche elegante torsione. Yoshiie, conosciuto anche con il nome Hachimantarô, è considerato uno dei più forti e coraggiosi guerrieri della tradizione, dotato, oltre che di particolare vigore, anche di un innato senso estetico e poetico. Questo episodio è forse il più emblematico per descrivere questa sua doppia caratteristica, ed è spesso impiegata in opere pittoriche come la presente. Dell'autore, che si firma Setsudô, non si hanno notizie: è un artista minore attivo a Kyôto attorno all'anno 1810.</p>