

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570301

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshiie

SGTT - Titolo Minamoto no Yoshiie alle porte di Nakoso.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4171

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11958

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1810
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Setsudo
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001632

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	49.7
MISL - Larghezza	77.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è in condizioni generali piuttosto buone e non presentaparticolari segni di aggressione da parte di parassiti e agenti esterni.Solo nella parte inferiore della montatura, all'altezza dell'asta diavvogimento (jikugi) a sinistra, si nota una macchia di umidità e il tessuto deteriorato, ma non in maniera grave.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come anche i fûtai sono di tessuto color ocra con decori infilo d'oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è di colore blu notte conpiccoli e numerosi motivi in filo bruno e sabbia. Il jôge è di tessutosemplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Paesaggi. Piante. Fiori. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Setsudô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kônen rokujûsansai Setsudô zu (traduzione: dipinto da Setsudô all'età disessantatre anni)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Setsudô mushaga (traduzione: immagine di guerrieri di Setsudô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11958
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	N° 71
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Guerriers
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Setsudô (illeggibile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	H
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: ?
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 110 dei kakemono giapponesi: "Kriegerschaas in Landschaft mit blühenden Kirschbäumen dargestellt Yoshiie vor dem Tor von Nakoso. Bez. Der 67 Jahre alte Setsudô" (Esercito di guerrieri in paesaggio con fioridi ciliegio in sboccio. Rappresentazione di Yoshiie alle porte di Nakoso. Firmato: Il vecchio sessantasettenne Setsudô)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45768

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45770

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45771

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45772

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45773

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CM PN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo dipinto descrive un famoso episodio che vede per protagonista Minamoto no Yoshiie,

OSS - Osservazioni

valeroso condottiero delle forze Minamoto vissuto acavallo tra l'XI e il XII secolo. Nominato infatti governatore delleregioni settentrionali, Yoshiie si mise presto in viaggio per raggiungerele lontane zone e pacificarne le ribellioni. Alle porte di Nakoso pressola regione Fukushima, vedendo i petali di ciliegio sospinti dal vento chericoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendoriferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, siaal nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entratainterdetta". Nel dipinto si può vedere sulla destra, in sella al suocavallo nero bardato di rosso, Yoshiie che guarda sorridente l'orizzonte.Nella mano destra tiene un ventaglio pieghevole sensu aperto, tutto nerocon un disco solare oro in centro, e nella sinistra stringe il proprioarco. Anche gli uomini del suo seguito, rincuorati, osservano compiaciutiscambiandosi qualche parola. Due di loro, quelli con la carica più alta,hanno un ventaglio nero simile a quello di Yoshiie, ma uno ha il discorosso, l'altro resta chiuso nella mano del suo possessore. Il cavallochina il capo verso terra, seguendo qualche petalo fluttuante che sta perposarsi. Lo scenario che si apre ai guerrieri presenta semi immersi nellafoschia numerosi ciliegi che affiancano la staccionata di ingresso alposto di blocco e, assieme a pini dai rami tortuosi, ricoprono i pendiidei colli. Oltre la recinzione, un tetto ricoperto di paglia rivela lestrutture della barriera che attende il gruppo. A separare i viaggiatoridalla porta un minuscolo ruscello che scorre compiendo qualche elegantetorsione. Yoshiie, conosciuto anche con il nome Hachimantarô, èconsiderato uno dei più forti e coraggiosi guerrieri della tradizione, madotato, oltre che di particolare vigore, anche di un innato sensoestetico e poetico. Questo episodio è forse il più emblematico perdescrivere questa sua doppia caratteristica, ed è spesso impiegata inopere pittoriche come la presente. Dell'autore, che si firma Setsudô, nonsi hanno notizie: è un artista minore attivo a Kyôto attorno all'anno1810.