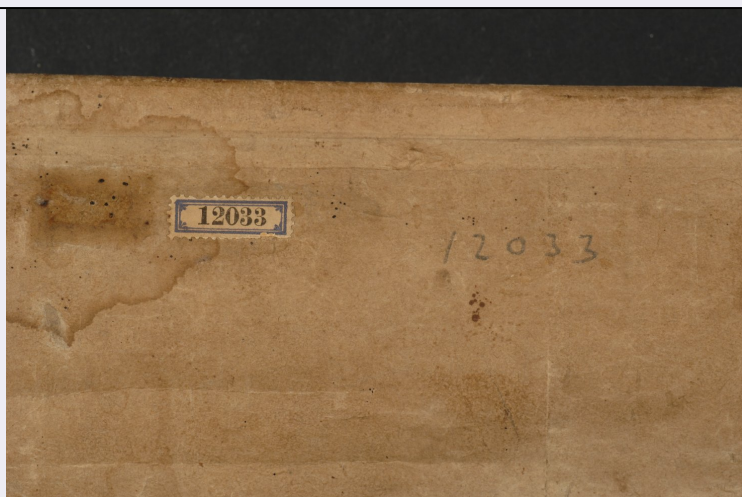


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570303
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	NR (recupero pregresso)
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	0500570295

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	armature
SGTT - Titolo	Armatura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
---------------------	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4173
---------------	------

INVD - Data	1998
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12033
---------------	-------

INVD - Data	1939
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

PRVP - Provincia	VE
------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
---------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
----------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
--	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3
-------------------	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
---------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1850
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Matsumoto Saiki
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	attivo sec. XIX
------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001634
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
-------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	127.2
MISL - Larghezza	60.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento, ad eccezione di tracce di umidità concentrate soprattutto sul retro del rotolo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un semplice supporto di carta nera decorato con sagome per gli ichimonji che delimitano i lati superiore e inferiore dello honshi.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12033
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	12033
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	oyoroi (traduzione: armatura)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Matsumoto Saiki
	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 146 dei kakemono giapponesi: "Stilleben aus Rüstung,

NSC - Notizie storico-critiche	Helm und Brokatenen Baumen. Bez. Matsumoto (Familie) Saiki" (Natura morta con armatura, elmo e gonfalone di broccato. Firmato Matsumoto (Famiglia) Saiki)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45777
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45778
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45779
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45780
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45781
-------------------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1976
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003296
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1999
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003299
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta un'armatura sul primo piano a sinistra, il busto appoggiato su un grosso contenitore in legno marrone recante sul fronte il carattere "fronte, davanti". L'armatura è eseguita con più cura rispetto al trascurato cofano privo di tridimensionalità, ha molti particolari e porta un decoro con Hachiman e Amaterasu. Queste due divinità dello Shintô sono riportate anche sul grande stendardo rosso di tipo hatajirushi a motivi floreali colorati posto sul fondo, su cui in alto si staglia un disco dorato e al di sotto dei caratteri in oro con a destra "la divinità suprema Amaterasu" e "Hachiman Daibosatsu" sulla sinistra. Sulla corazza vi è anche una terza figura, colta parzialmente, forse da intendere come un servitore. Per terra sulla destra, appoggiato su un treppiede, un ampio elmo e la gorgiera, davanti sempre per terra le maniche protettive color azzurro cielo, i gambali nerolacca appoggiati davanti alla scatola. L'armatura è difatti dedicata al culto delle divinità dello shinbutsushûgô, processo che a partire dal periodo Nara ha portato ad una sorta di fusione tra i credo Shintô e buddhista, anche attraverso un processo di trasformazione delle rispettive iconografie che si sono mutualmente adattate all'altra dottrina e hanno dato vita ad un originale sincretismo. Matsumoto Saiki è con tutta probabilità un autore minore di scuola Matsumoto, attiva soprattutto nella zona di Tôkyô nella seconda metà del XIX secolo. Le opere di questa scuola, tendenzialmente di stile tradizionale, sono caratterizzate da un forte uso di colori, da uno stile decisamente decorativo e vistoso e da influenze del realismo occidentale.