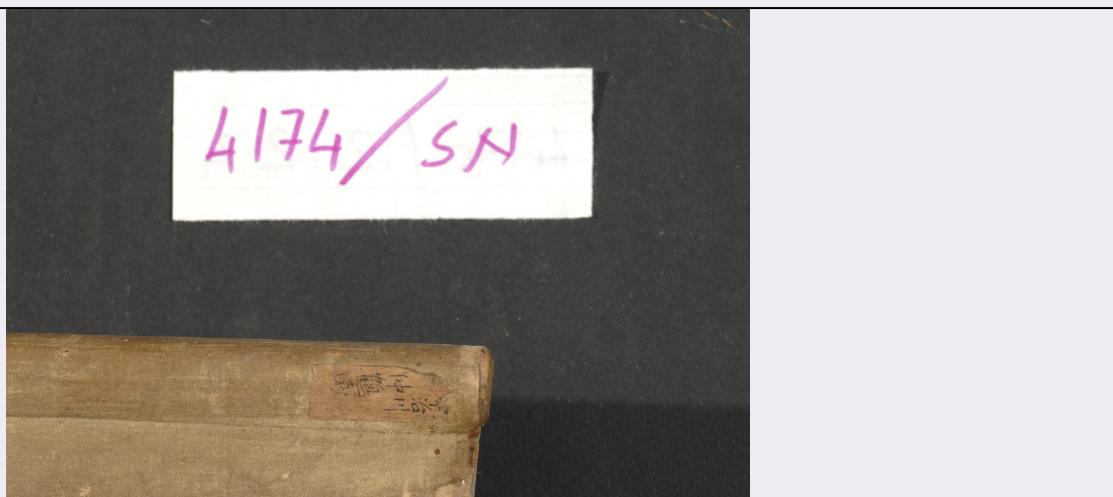


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570304
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	NR (recupero pregresso)
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	0500570295

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Kagesue e Takatsuna
SGTT - Titolo	Gli eroi Kagesue e Takatsuna nel fiume Uji.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
---------------------	----------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4174
---------------	------

INVD - Data	1998
-------------	------

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn (12010?)
---------------	-------------

INVD - Data	1939
-------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

PRVP - Provincia	VE
------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
---------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
----------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
--	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3
-------------------	---

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
-----------	------

DTSV - Validita'	(?)
------------------	-----

DTSF - A	1857
----------	------

DTSL - Validita'	(?)
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Chukaku
--------------------	---------

AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
------------------------	----------

AUTH - Sigla per citazione	00001635
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
---------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	39.4
<b>MISL - Larghezza</b>	62.3
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è integro nelle sue parti, ma presenta due macchie di umidità che si estendono verticalmente lungo i bordi di destra e di sinistra, probabilmente in seguito ad alluvioni subite nei decenni passati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji e i fûtai sono di tessuto chiaro con decori in filo marrone intenso. Il chûberi che incornicia lo honshi è color sabbia con decori infilo ocra. Il jôge è di tessuto semplice di colore neutro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiumi. Guerrieri. Elementi architettonici. Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in centro
<b>ISRA - Autore</b>	Chûkaku (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Teishi hogatsu jôkan Chûkaku (traduzione: Chûkaku, prima decade del mese della mazzasorda (estate: Giugno?) dell'anno del Serpente fratello minore del Fuoco)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ujigawa Chûkaku ga (traduzione: fiume Uji, dipinto da Chûkaku)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in centro sotto la firma

<b>STMD - Descrizione</b>	? sai
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45782
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45783
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45784
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45785
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo pregevole dipinto illustra il celebre episodio legato alla secondabattaglia del fiume Uji (1184) durante la guerra Genpei, durante il qualei due guerrieri e amici Kajiwara Kagesue e Sasaki Takatsuna, fedelicombattenti al servizio dei Minamoto, intrapresero l'attacco alle forzedei Taira gettandosi a cavallo tra i flutti del fiume Uji per cogliere disorpresa l'avversario che li attendeva sul ponte. Anche in questo dipintosono visibili i segni caratteristici dei due personaggi: sulla destra,ove si scorge anche il ponte, Kagesue (sul cavallo nero Surusumi diMinamoto no Yoritomo) si allaccia la sella slacciata e regge l'arco tra identi, rallentato dall'inaspettato impedimento; poco più avanti, con laspada sguainata, Takatsuna (che monta il cavallo bianco Ikezuki diYoritomo) che lo ha superato, andando così alla testa della carica. I dueindossano eleganti armature, il loro sguardo è fiero e aggressivo, eanche i musì e i corpi dei cavalli sono ripresi evidenziando il lorosforzo nel cavalcare nuotando e portando i groppa i seguaci dei Minamoto.Notevole l'effetto delle onde, che attorno ai due cavalieri si sollevano in bianchi spruzzi "ad artiglio" spandendo minuscole gocce candide esferiche come perle. Sobria e pregiata anche la montatura. La firmadell'autore riporta l'anno di esecuzione, "anno del Serpente fratellominore del Fuoco", che compatibilmente con l'analisi stilistica dovrebbeessere il 1857 (?). L'autore, che si firma Chûkaku, potrebbe essere unautore da collocare nella seconda metà del XIX secolo.</p>
---------------------------	---