

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570305
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen
SGTT - Titolo	Assalto notturno a Horikawa.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4179
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12038
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1797
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Toshun
AUTA - Dati anagrafici	1747-1797
AUTH - Sigla per citazione	00001636

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	38.8
MISL - Larghezza	65.2

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. I terminali dell'asta di avvolgimento (jiku) risultano lievemente ammaccati sui bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnolaccato rosso. Gli ichimonji sono di tessuto chiaro con decori in filomarrone I fûtai sono di tessuto color sabbia con decori floreali in filodorato. Il chûberi che incornicia lo honshi è color nocciola con decori in filo argentato a motivi di ghirlande di fiori stilizzati. Il jôge è tessuto semplice di color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Elementi architettonici. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Yoshinobu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yoshinobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) di sinistra
ISRI - Trascrizione	gosen kyûhyaku kyûjûgo ooana (traduzione: cinquemila novecentonovantacinque - prezzo vantaggioso (?))
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 139 Guerri (?) coum (?) sans boi(te?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12038
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordi ad angoli arrotondati: Kanô shi
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 135 dei kakemono giapponesi: "Nächtlicher Angriff in Horikawa: auf einer Veranda Yoshitsune sein Schwert schwingend und seine geliebte Shizuka mit der Lanze in Kampf gegen den Priester Shôshun und seine Kriegen. Bez. Yoshinobu" (Assalto notturno a Horikawa: in un cortile Yoshitsune, che brandisce la sua spada, e la sua amante Shizuka con la lancia combattono contro il monaco Shôshun e il suo seguito. Firmato Yoshinobu)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45795
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45796
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45797
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45798
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45799
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto di questo dipinto è l'attacco notturno a Yoshitsune da partedel monaco guerriero Shôshun, che in una notte d'autunno del 1185, perordine di Minamoto no Yoritomo, si introdusse assieme ad alcuni suoiseguaci nella villa di Yoshitsune a Horikawa (presso Kyôto) perassassinarlo, trovando però il valido combattente pronto ad attenderlocon la sua fedele e altrettanto

OSS - Osservazioni

valorosa compagna Shizuka. Il pianofallò, Yoshitsune riuscì a rifugiarsi sul monte Kurama e Shôshun, che lo aveva seguito, fu catturato e condannato l'anno successivo all' decapitazione. Nel dipinto la foschia notturna incornicia e celaparzialmente la struttura dell'edificio, qui visto dalla parte esternaantistante al giardino, come suggerisce un ramo di pino sulla destra; subito sotto di esso, il monaco Shôshun che carica stringendoun'alabarda, diretto verso le amado (porte esterne) della verandaspalancate da cui si gettano Yoshitsune, riconoscibile dall'elmo condecoro a drago, che brandisce la propria spada, e la sua amante Shizukaalla sua destra, che con la propria lancia colpisce un guerriero difronte a lei. I due indossano un'armatura sopra le vesti ben dettagliate: Yoshitsune è vestito di rosso, stringe le labbra in un'espressione diforza e aggressività. La sua bella amante, dai lineamenti dolci ma con lo sguardo deciso e concentrato, porta un nastro bianco sulla fronte per fermarsi i capelli, il blu elettrico della corazza e il nero dei suoi hakama in contrasto col pallore del suo incarnato. Un secondo guerriero, messo in fuga dalla furia dei due, si gira repentinamente come per guadagnare terreno nel cortile, quasi inseguito da Yoshitsune che lo fissa con lo sguardo, la sua mano minacciosa protesa in avanti. Dell'interno della casa si notano solo i tatami bordati di tessuto chiaro a piccoli motivi indaco e un paravento fusuma chiaro a motivi vegetalistilizzati bianchi. La foschia notturna e le linee diagonali dellaveranda, che vanno in direzione perpendicolare al movimento del gruppo, accrescono il senso di pathos e drammaticità della scena, secondo un canone non nuovo della tradizione descrittiva del Giappone. Il montaggio, di tinte neutre, si armonizza in modo discreto allo honshi colorato ma senza essere squillante. Kanô Tôshun, primogenito di Kanô Gensen, nasce a Edo nel IV anno dell'era Enkyô (1747). Dopo la morte dei genitori viene adottato e allevato dall'allievo del padre Tôshû, divenendone a sua volta allievo. Il suo stile, tipico del ramo Kanô Surugadai di Edo, conserva il tratto tradizionale di Tan'yû e Sesshû, e viene ricordato come uno dei migliori esponenti della famiglia, di cui diverrà capo. Nel V anno dell'era Tenmei (1785) riceve il titolo hôgen. Muore nel IX anno dell'era Kansei (1797), ed è noto per aver dipinto, tra le altre sue opere, un pannello dato in dono al re della Corea da parte dello shôgun.