

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570305

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen

SGTT - Titolo Assalto notturno a Horikawa.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4179

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12038

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kano Toshun
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1747-1797
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001636

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38.8
<b>MISL - Larghezza</b>	65.2
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. I terminali dell'asta di avvolgimento (jiku) risultano lievemente ammaccati sui bordi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnolaccato rosso. Gli ichimonji sono di tessuto chiaro con decori in filomarrone I fûtai sono di tessuto color sabbia con decori floreali in filodorato. Il chûberi che incornicia lo honshi è color nocciola con decori in filo argentato a motivi di ghirlande di fiori stilizzati. Il jôge è ditessuto semplice di color sabbia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Elementi architettonici. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Yoshinobu (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Yoshinobu hitsu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gosen kyûhyaku kyûjûgo ooana (traduzione: cinquemila novecentonovantacinque - prezzo vantaggioso (?))
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 139 Guerri (?) coum (?) sans boi(te?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12038
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordi ad angoli arrotondati: Kanô shi
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 135 dei kakemono giapponesi: "Nächtlicher Angriff in Horikawa: auf einer Veranda Yoshitsune sein Schwert schwingend und seine geliebte Shizuka mit der Lanze in Kampf gegen den Priester Shôshun und seine Kriegen. Bez. Yoshinobu" (Assalto notturno a Horikawa: in un cortile Yoshitsune, che brandisce la sua spada, e la sua amante Shizuka con la lancia combattono contro il monaco Shôshun e il suo seguito. Firmato Yoshinobu)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45795
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45796
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45797
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45798
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45799
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto di questo dipinto è l'attacco notturno a Yoshitsune da parte del monaco guerriero Shôshun, che in una notte d'autunno del 1185, per ordine di Minamoto no Yoritomo, si introdusse assieme ad alcuni suoi seguaci nella villa di Yoshitsune a Horikawa (presso Kyôto) per assassinarlo, trovando però il valido combattente pronto ad attenderlo con la sua fedele e altrettanto valorosa compagna Shizuka. Il pianofallì, Yoshitsune riuscì a rifugiarsi sul monte Kurama e Shôshun, che lo aveva seguito, fu catturato e condannato l'anno successivo alla decapitazione. Nel dipinto la foschia notturna incornicia e cela parzialmente la struttura dell'edificio, qui visto dalla parte esterna antistante al giardino, come suggerisce un ramo di pino sulla destra; subito sotto di esso, il monaco Shôshun che carica stringendo un'alabarda, diretto verso le amado (porte esterne) della veranda spalancate da cui si gettano Yoshitsune, riconoscibile dall'elmo con decoro a drago, che brandisce la propria spada, e la sua amante Shizuka alla sua destra, che con la propria lancia colpisce un guerriero di fronte a lei. I due indossano un'armatura sopra le vesti ben dettagliate: Yoshitsune è vestito di rosso, stringe le labbra in un'espressione di forza e aggressività. La sua bella amante, dai lineamenti dolci ma con lo sguardo deciso e concentrato, porta un nastro bianco sulla fronte per fermarsi i capelli, il blu elettrico della

## OSS - Osservazioni

corazza e il nero dei suoi hakama in contrasto col pallore del suo incarnato. Un secondo guerriero, messo in fuga dalla furia dei due, si gira repentinamente come per guadagnare terreno nel cortile, quasi inseguito da Yoshitsune che lo fissa con lo sguardo, la sua mano minacciosa protesa in avanti. Dell'interno della casa si notano solo i tatami bordati di tessuto chiaro a piccoli motivi indaco e un paravento fusuma chiaro a motivi vegetali stilizzati bianchi. La foschia notturna e le linee diagonali dell'averanda, che vanno in direzione perpendicolare al movimento del gruppo, accrescono il senso di pathos e drammaticità della scena, secondo un canone non nuovo della tradizione descrittiva del Giappone. Il montaggio, di tinte neutre, si armonizza in modo discreto allo honshi colorato, senza essere squillante. Kanô Tôshun, primogenito di Kanô Gensen, nasce a Edo nel IV anno dell'era Enkyô (1747). Dopo la morte dei genitori viene adottato e allevato dall'allievo del padre Tôshû, divenendone a sua volta allievo. Il suo stile, tipico del ramo Kanô Surugadai di Edo, conserva il tratto tradizionale di Tan'yû e Sesshû, e viene ricordato come uno dei migliori esponenti della famiglia, di cui diverrà capo. Nel V anno dell'era Tenmei (1785) riceve il titolo hôgen. Muore nel IX anno dell'era Kansei (1797), ed è noto per aver dipinto, tra le altre sue opere, un pannello dato in dono al re della Corea da parte dello shôgun.