

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570305
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen
SGTT - Titolo	Assalto notturno a Horikawa.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4179
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12038
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1797
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Toshun
AUTA - Dati anagrafici	1747-1797
AUTH - Sigla per citazione	00001636

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	38.8
MISL - Larghezza	65.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti. I terminali dell'asta diavvolgimento (jiku) risultano lievemente ammaccati sui bordi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnolaccato rosso. Gli ichimonji sono di tessuto chiaro con decori in filomarrone I fūtai sono di tessuto color sabbia con decori floreali in filodorato. Il chūberi che incornicia lo honshi è color nocciola con decori in filo argentato a motivi di ghirlande di fiori stilizzati. Il jōge è ditessuto semplice di color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Elementi architettonici. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Yoshinobu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yoshinobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) di sinistra
ISRI - Trascrizione	gosen kyūhyaku kyūjūgo ooana (traduzione: cinquemila novecentonovantacinque - prezzo vantaggioso (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 139 Guerri (?) coum (?) sans boi(te?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12038
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordi ad angoli arrotondati: Kanô shi
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 135 dei kakemono giapponesi: "Nächtlicher Angriff in Horikawa: aufeiner Veranda Yoshitsune sein Schwert schwingend und seine geliebteShizuka mit der Lanze in Kampf gegen den Priester Shôshun und seineKriegen. Bez. Yoshinobu" (Assalto notturno a Horikawa: in un cortileYoshitsune, che brandisce la sua spada, e la sua amante Shizuka con lalancia combattono contro il monaco Shôshun e il suo seguito. FirmatoYoshinobu)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45795
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45796
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45797
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45798
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45799
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto di questo dipinto è l'attacco notturno a Yoshitsune da parte del monaco guerriero Shôshun, che in una notte d'autunno del 1185, per ordine di Minamoto no Yoritomo, si introdusse assieme ad alcuni suoi seguaci nella villa di Yoshitsune a Horikawa (presso Kyôto) per assassinarlo, trovando però il valido combattente pronto ad attenderlo con la sua fedele e altrettanto valorosa compagna Shizuka. Il pianofallì, Yoshitsune riuscì a rifugiarsi sul monte Kurama e Shôshun, che lo aveva seguito, fu catturato e condannato l'anno successivo all'adecapitazione. Nel dipinto la foschia notturna incornicia e celaparzialmente la struttura dell'edificio, qui visto dalla parte esterna antistante al giardino, come suggerisce un ramo di pino sulla destra; subito sotto di esso, il monaco Shôshun che carica stringendoun'alabarda, diretto verso le amate (porte esterne) della verandaspalancate da cui si gettano Yoshitsune, riconoscibile dall'elmo condecoro a drago, che brandisce la propria spada, e la sua amante Shizuka alla sua destra, che con la propria lancia colpisce un guerriero di fronte a lei. I due indossano un'armatura sopra le vesti ben dettagliate: Yoshitsune è vestito di rosso, stringe le labbra in un'espressione di forza e aggressività. La sua bella amante, dai lineamenti dolci ma con lo sguardo deciso e concentrato, porta un nastro bianco sulla fronte per fermarsi i capelli, il blu elettrico della

OSS - Osservazioni

corazza e il nero dei suoihakama in contrasto col pallore del suo incarnato. Un secondo guerriero, messo in fuga dalla furia dei due, si gira repentinamente come per guadagnare terreno nel cortile, quasi inseguito da Yoshitsune che lo fissava con lo sguardo, la sua mano minacciosa protesa in avanti. Dell'interno della casa si notano solo i tatami bordati di tessuto chiaro a piccoli motivi indaco e un paravento fusuma chiaro a motivi vegetalizzati bianchi. La foschia notturna e le linee diagonali della veranda, che vanno in direzione perpendicolare al movimento del gruppo, accrescono il senso di pathos e drammaticità della scena, secondo un canone non nuovo della tradizione descrittiva del Giappone. Il montaggio, di tinte neutre, si armonizza in modo discreto allo honshi colorato senza essere squillante. Kanô Tôshun, primogenito di Kanô Gensen, nasce a Edo nel IV anno dell'era Enkyô (1747). Dopo la morte dei genitori viene adottato e allevato dall'allievo del padre Tôshû, divenendone a sua volta allievo. Il suo stile, tipico del ramo Kanô Surugadai di Edo, conserva il tratto tradizionale di Tan'yû e Sesshû, e viene ricordato come uno dei migliori esponenti della famiglia, di cui diverrà capo. Nel V anno dell'era Tenmei (1785) riceve il titolo hôgen. Muore nel IX anno dell'era Kansei (1797), ed è noto per aver dipinto, tra le altre sue opere, un pannello dato in dono al re della Corea da parte dello shôgun.