

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570305
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen
SGTT - Titolo	Assalto notturno a Horikawa.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4179
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	12038
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1797
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Toshun
AUTA - Dati anagrafici	1747-1797
AUTH - Sigla per citazione	00001636

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	38.8
MISL - Larghezza	65.2

<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. I terminali dell'asta di avvolgimento (jiku) risultano lievemente ammaccati sui bordi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnolaccato rosso. Gli ichimonji sono di tessuto chiaro con decori in filomarrone I fûtai sono di tessuto color sabbia con decori floreali in filodorato. Il chûberi che incornicia lo honshi è color nocciola con decori in filo argentato a motivi di ghirlande di fiori stilizzati. Il jôge è tessuto semplice di color sabbia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Elementi architettonici. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Yoshinobu (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Yoshinobu hitsu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gosen kyûhyaku kyûjûgo ooana (traduzione: cinquemila novecentonovantacinque - prezzo vantaggioso (?))
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 139 Guerri (?) coum (?) sans boi(te?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12038
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordi ad angoli arrotondati: Kanô shi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 135 dei kakemono giapponesi: "Nächtlicher Angriff in Horikawa: auf einer Veranda Yoshitsune sein Schwert schwingend und seine geliebte Shizuka mit der Lanze in Kampf gegen den Priester Shôshun und seine Kriegen. Bez. Yoshinobu" (Assalto notturno a Horikawa: in un cortile Yoshitsune, che brandisce la sua spada, e la sua amante Shizuka con la lancia combattono contro il monaco Shôshun e il suo seguito. Firmato Yoshinobu)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45795

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45796

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45797

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45798
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45799
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il soggetto di questo dipinto è l'attacco notturno a Yoshitsune da partedel monaco guerriero Shôshun, che in una notte d'autunno del 1185, perordine di Minamoto no Yoritomo, si introdusse assieme ad alcuni suoiseguaci nella villa di Yoshitsune a Horikawa (presso Kyôto) perassassinarlo, trovando però il valido combattente pronto ad attenderlocon la sua fedele e altrettanto

## OSS - Osservazioni

valorosa compagna Shizuka. Il pianofallì, Yoshitsune riuscì a rifugiarsi sul monte Kurama e Shôshun, che lo aveva seguito, fu catturato e condannato l'anno successivo all'decapitazione. Nel dipinto la foschia notturna incornicia e celaparzialmente la struttura dell'edificio, qui visto dalla parte esternaantistante al giardino, come suggerisce un ramo di pino sulla destra; subito sotto di esso, il monaco Shôshun che carica stringendoun'alabarda, diretto verso le amado (porte esterne) della verandaspalancate da cui si gettano Yoshitsune, riconoscibile dall'elmo condecoro a drago, che brandisce la propria spada, e la sua amante Shizukaalla sua destra, che con la propria lancia colpisce un guerriero difronte a lei. I due indossano un'armatura sopra le vesti ben dettagliate: Yoshitsune è vestito di rosso, stringe le labbra in un'espressione diforza e aggressività. La sua bella amante, dai lineamenti dolci ma con lo sguardo deciso e concentrato, porta un nastro bianco sulla fronte per fermarsi i capelli, il blu elettrico della corazza e il nero dei suoi hakama in contrasto col pallore del suo incarnato. Un secondo guerriero, messo in fuga dalla furia dei due, si gira repentinamente come per guadagnare terreno nel cortile, quasi inseguito da Yoshitsune che lo fissa con lo sguardo, la sua mano minacciosa protesa in avanti. Dell'interno della casa si notano solo i tatami bordati di tessuto chiaro a piccoli motivi indaco e un paravento fusuma chiaro a motivi vegetalistilizzati bianchi. La foschia notturna e le linee diagonali dellaveranda, che vanno in direzione perpendicolare al movimento del gruppo, accrescono il senso di pathos e drammaticità della scena, secondo un canone non nuovo della tradizione descrittiva del Giappone. Il montaggio, di tinte neutre, si armonizza in modo discreto allo honshi colorato ma senza essere squillante. Kanô Tôshun, primogenito di Kanô Gensen, nasce a Edo nel IV anno dell'era Enkyô (1747). Dopo la morte dei genitori viene adottato e allevato dall'allievo del padre Tôshû, divenendone a sua volta allievo. Il suo stile, tipico del ramo Kanô Surugadai di Edo, conserva il tratto tradizionale di Tan'yû e Sesshû, e viene ricordato come uno dei migliori esponenti della famiglia, di cui diverrà capo. Nel V anno dell'era Tenmei (1785) riceve il titolo hôgen. Muore nel IX anno dell'era Kansei (1797), ed è noto per aver dipinto, tra le altre sue opere, un pannello dato in dono al re della Corea da parte dello shôgun.