

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570306
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio rurale
SGTT - Titolo	Case di contadini sotto la pioggia.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4180
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11991
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1811
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Goshun
AUTA - Dati anagrafici	1752-1811
AUTH - Sigla per citazione	00001637

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	60.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come i fûtai presentano un decoro prezioso in filo dorato con ricchi motivi vegetali. Il chûberi che incornicia lo honshi è color blu intenso con decori in filo ocra disegni di pesci e onde. Il jôge è ditessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture. Piante. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Goshun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Goshun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	G(os?)hun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11991
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Goshun shôin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 193 dei kakemono giapponesi: "Rauernhäuser in Regen. Bez. Goshun. Dazu Schutzkasten" (Case di contadini nella pioggia. Firmato: Goshun. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45800

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45801

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45802

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo delicato dipinto illustra

OSS - Osservazioni

un minuscolo villaggio ai piedi di un versante immerso nella foschia di una sottilissima pioggia, con piccole capanne dall'aspetto poverissimo e semplice, e un grosso albero in secondo piano sui cui rami più alti si riconoscono le sagome di trecorvi. Al di sotto del tronco un ponte attraversa uno stretto corsod'acqua, mentre dall'alto giunge un fascio di luce che illuminadiagonalmente i tre uccelli, le frasche di copertura dei tetti, un piccolo pergolato di rampicante tipo glicine e i campi di riso regolarissimi sullo sfondo. L'uso quasi esclusivo di inchiostro, le poche pennellate ben diluite, il gioco di luce e il movimento obliquo dei raggidi luce fioca contribuiscono a dare all'insieme un senso di pace, silenzio e armonia con la natura circostante, non rigogliosa o incantevole come in siti più celebri e raffinati ma non per questo tetrae desolata: qui si vede come la presenza dell'uomo, limitata alle sole costruzioni rivestite di paglia e ai campi coltivati, sia in perfetto equilibrio con l'ambiente. Il becco aperto di un corvo pare quasi creare l'effetto sonoro di una lontana e rauca eco che si perde nella vallata. Il dipinto era inizialmente conservato in una scatola protettiva andata perduta, così come riporta il Brinkmann. Goshun, conosciuto anche come Matsumura Toyoaki e con altri numerosi pseudonimi, è il fondatore della scuola Shijō. Nasce nel secondo anno dell'era Hōreki (1752) a Owari evive a Settsu e Kyōto. Dapprima studia con Ônishi Suigetsu, poi diviene discepolo di Yosa Buson con cui si applica anche nella composizione di haiku sotto lo pseudonimo di Gekkei. Il suo stile è influenzato da quelli di Ôkyo, ma presto assume delle caratteristiche peculiari che lo porteranno a fondare una sua propria scuola, la Shijō appunto, dal nome della zona dove opera. Il suo tratto fonde il realismo di Ôkyo con il carattere più idealista della scuola Nanga, e nel secolo successivo avrà un forte influsso sulla produzione giapponese. Le sue opere sono spontanee e delicate, più sobrie rispetto a quelle di Ôkyo, anche grazie all'impiego di pennelli più larghi e un tratto obliquo che dà un nuovo effetto più naturale. È noto anche per le sue composizioni e le sue calligrafie. Muore nell'ottavo anno dell'era Bunka (1811).