

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570306

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio rurale

SGTT - Titolo Case di contadini sotto la pioggia.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4180

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11991

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1811
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Goshun
AUTA - Dati anagrafici	1752-1811
AUTH - Sigla per citazione	00001637

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	60.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come i fûtai presentano un decoro prezioso in filo dorato conricchi motivi vegetali. Il chûberi che incornicia lo honshi è color bluintenso con decori in filo ocradisegni di pesci e onde. Il jôge è ditessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture. Piante. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Goshun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Goshun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	G(os?)hun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11991
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Goshun shôin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 193 dei kakemono giapponesi: "Rauernhäuser in Regen. Bez. Goshun.Dazu Schutzkasten" (Case di contadini nella pioggia. Firmato: Goshun.Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45800

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45801

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45802

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00003302

BIBN - V., pp., nn. vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo delicato dipinto illustra

OSS - Osservazioni

un minuscolo villaggio ai piedi di un versante immerso nella foschia di una sottilissima pioggia, con piccole capanne dall'aspetto poverissimo e semplice, e un grosso albero in secondo piano sui cui rami più alti si riconoscono le sagome di tre corvi. Al di sotto del tronco un ponte attraversa uno stretto corso d'acqua, mentre dall'alto giunge un fascio di luce che illumina diagonalmente i tre uccelli, le frasche di copertura dei tetti, un piccolo pergolato di rampicante tipo glicine e i campi di riso regolarissimi sullo sfondo. L'uso quasi esclusivo di inchiostro, le poche pennellate ben diluite, il gioco di luce e il movimento obliquo dei raggi di luce fioca contribuiscono a dare all'insieme un senso di pace, silenzio e armonia con la natura circostante, non rigogliosa o incantevole come in siti più celebri e raffinati ma non per questo tetra e desolata: qui si vede come la presenza dell'uomo, limitata alle sole costruzioni rivestite di paglia e ai campi coltivati, sia in perfetto equilibrio con l'ambiente. Il becco aperto di un corvo pare quasi creare l'effetto sonoro di una lontana e rauca eco che si perde nella vallata. Il dipinto era inizialmente conservato in una scatola protettiva andata perduta, così come riporta il Brinkmann. Goshun, conosciuto anche come Matsumura Toyooki e con altri numerosi pseudonimi, è il fondatore della scuola Shijō. Nasce nel secondo anno dell'era Hōreki (1752) a Owari e vive a Settsu e Kyōto. Dapprima studia con Ōnishi Suigetsu, poi diventa discepolo di Yosa Buson con cui si applica anche nella composizione di haiku sotto lo pseudonimo di Gekkei. Il suo stile è influenzato da quello di Ōkyo, ma presto assume delle caratteristiche peculiari che lo porteranno a fondare una sua propria scuola, la Shijō appunto, dal nome della zona dove opera. Il suo tratto fonde il realismo di Ōkyo con il carattere più idealista della scuola Nanga, e nel secolo successivo avrà un forte influsso sulla produzione giapponese. Le sue opere sono spontanee e delicate, più sobrie rispetto a quelle di Ōkyo, anche grazie all'impiego di pennelli più larghi e un tratto obliquo che dà un nuovo effetto più naturale. È noto anche per le sue composizioni e le sue calligrafie. Muore nell'ottavo anno dell'era Bunka (1811).