SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570307
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Oharame che porta due fascine.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4181
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12049
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1838
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1838
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Maruyama Oshin
AUTA - Dati anagrafici	1790-1838
AUTH - Sigla per citazione	00001627
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	48.6
MISL - Larghezza	72.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta segni particolari di attacco da agenti esterni oparassiti. Lievemente usurato, anche a causa della montatura di fatturasemplice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in legno sagomato scuro. Gli ichimonji sono di tessutobruno con disegni a grossi fiori stilizzati. Non c'è chûberi e i fûtaisono disegnati nella loro sagoma direttamente sul jôge in carta colorsalmone.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Ôshin (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Ôshin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Hori Sadamura shoyû (traduzione: proprietà di Hori Sadamura)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in inchiostro rosso
ISRI - Trascrizione	go (traduzione: cinque)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione	Oshin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12049
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 4 Femme portant fagot, monture papier, Oshin (traduzione: donna cheporta fagotto, montaggio in carta, Ôshin)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	femme fagot soie monté sur papier mais ? (traduzione: donna fagotto setamontata su carta ma ?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo al centro
ISRI - Trascrizione	N° 20
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ô
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: shin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 169 dei kakemono giapponesi: "Die Bauerfrau Oharame, zwei grosseReisigbündel auf dem Kopf, und ein gras schweidende Mädchen. Bez. Ôshin"(La contadina Oharame con due grosse fascine di stoppe sulla testa, e unafanciulla che falcia l'erba. Firmato Ôshin)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45803
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45804
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45805
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45806
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Deliziosa immagine bucolica che mostra due contadine, entrambe dall'ariaserena e dall'aspetto florido. Una, posta in centro allo honshi, vestitadi un semplice kimono indaco con sottoveste bianca, reca sulla testa duevoluminose fascine di stecchi di legno legati insieme, posate su un discodi supporto che la fanciulla tiene sopra un fazzoletto con cui copre icapelli. Una mano aiuta a sostenere il peso, mentre l'altra stringe etende una funicella che parte dall'ingombrante involto. Alle sue spalle,china a terra e dall'aspetto più maturo, un'altra contadina vestita diverde-terra senza fazzoletto sul capo taglia con un falcetto dei lunghifili d'erba che poi raccoglie in una cesta di vimini posata alla suadestra. Con lo sguardo segue la ragazza vestita di indaco, l'espressioneè dolce, forse è la madre che osserva orgogliosa la propria figlia. Mancalo sfondo, solo la linea del terreno fa intuire il percorso campestre.Il Brinkmann parla di Oharame, ovvero "fanciulla di Ohara", terminegenericamente impiegato per designare le venditrici di legname emanufatti in legno che dai villaggi di Ohara e Yase giungevano allacapitale recando la propria merce sulla testa esattamente come illustratoin quest'opera. Il dipinto è pregiato, anche se il montaggio è di tiposemplice, di sola carta con fûtai sagomati e terminali dei jiku in legno,come se l'opera non fosse stata considerata di pregio o comunque nonfosse destinata a un mercato particolarmente esclusivo. Maruyama Ôshin,figlio di Ôju (a sua volta figlio e allievo di Maruyama Ôkyo), nasce aKyôto nel II anno dell'era Kankei (1790) e lì opera per tutta la suavita. Viene adottato dallo zio Maruyama Ôzui, all'epoca capo della scuolaMaruyama, divenendone poi lui stesso successore. Fedele allo stile difamiglia, si specializza nei kachôga (dipinti di fiori e uccelli) e neidipinti di paesaggi. Studia inoltre sotto Komai Genki, a sua voltaeccellente allievo di Ôkyo, ma mantenendo un carattere più tradizionalesenza subire troppo gli influssi delle coeve scuole cinesi e sviluppandoun tratto particolarmente realistico nella ripresa del soggetto, di tipoper lo più naturalistico come predilige la Maruyama. Muore nel IX annodell'era Tenpô (1838).