

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570308

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen

SGTT - Titolo Yoshitsune e Shizuka.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4183

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11820

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1691
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	51.3
MISL - Larghezza	98.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta ben conservato, con qualche vaga macchia di umidità ma senza gravi segni di usura o di attacco da parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come i fûtai sono di tessuto blu con decori in filo dorato amotivi vegetali. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra amotivi in filo azzurro. Il jôge è di tessuto chiaro grigio perla conmotivi floreali di fondo.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Architetture. Piante. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tosa shôgen Mitsuoki zu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11820
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosato a rilievo a forma di doppio cerchio orizzontale: Tosa
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 361 dei kakemono giapponesi: "In der Vorhalle eines Hauses sitztauf einer Rüstungtkiche der Held Yoshitsune vor ihm seine geliebteShizuka, einen Bogen spannend. Bez. Tosa Shôgen (Titel) Mitsuoki" (L'eroeYoshitsune seduto su una cassa di armature nell'atrio di una casa, edavanti a lui la sua amante Shizuka che tende un arco. Firmato: TosaShôgen (titolo) Mitsuoki)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45807
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45808
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45809
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae uno scorcio della casa di Minamoto no Yoshitsune, incui si vedono l'eroe e la sua amante Shizuka sulla veranda che dà sulgiardino di cui si nota, sulla destra, un laghetto con rocce e, sullasinistra, un vecchio e contorto ramo di pino. Yoshitsune, seduto sullacustodia della propria armatura, sta terminando di fissarsi i lacci del suo elmo con il decoro di drago dorato, lo sguardo perso nel vuoto mentrecompie questo gesto naturale e spontaneo. Alle sue spalle, un paravento amotivo di paesaggio

OSS - Osservazioni

roccioso. Di fronte a lui, inginocchiata con lo sguardo verso il giardino, la bella Shizuka regge tra le mani l'arco del proprio signore tendendo la corda, come a voler provare lei stessa l'efficacia dell'arma. Tanto bella quanto valorosa, Shizuka non è di fatto estranea alle armi: in molti casi si rivelerà un'abilissima combattente, evitando più volte a Yoshitsune la sconfitta. Qui però la scena è intima, tra il guerriero e la sua donna. La tranquillità dell'ambiente riflette lo stato d'animo dei due, sereni ma attenti e pronti al combattimento. La struttura dell'edificio è incorniciata in una sorta di nube a riserva di colore che concentra l'attenzione dell'osservatore sull'angolo dell'episodio narrato, escludendo con discrezione il contesto architettonico estraneo e superfluo. Tosa Mitsuoki, che qui si firma shōgen, nasce ad Ōsaka nella cittadina di Sakai nel terzo anno dell'era Gen'na (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. È ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanō, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapiente di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere una feconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ōsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo). Muore a Kyōto nel quarto anno dell'era Genroku (1691) all'età di settantacinque anni.