SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570308
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen
SGTT - Titolo	Yoshitsune e Shizuka.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4183
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11820
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 4
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	51.3
MISL - Larghezza	98.5

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta ben conservato, con qualche vaga macchia diumidità ma senza gravi segni di usura o di attacco da parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji come i fûtai sono di tessuto blu con decori in filo dorato amotivi vegetali. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra amotivi in filo azzurro. Il jôge è di tessuto chiaro grigio perla conmotivi floreali di fondo.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Architetture. Piante. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tosa shôgen Mitsuoki zu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11820
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosato a rilievo a forma di doppio cerchio orizzontale: Tosa
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 361 dei kakemono giapponesi: "In der Vorhalle eines Hauses sitztauf einer Rüstungtkiche der Held Yoshitsune vor ihm seine geliebteShizuka, einen Bogen spannend. Bez. Tosa Shôgen (Titel) Mitsuoki" (L'eroeYoshitsune seduto su una cassa di armature nell'atrio di una casa, edavanti a lui la sua amante Shizuka che tende un arco. Firmato: TosaShôgen (titolo) Mitsuoki)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45807
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45808
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45809
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae uno scorcio della casa di Minamoto no Yoshitsune, incui si vedono l'eroe e la sua amante Shizuka sulla veranda che dà sulgiardino di cui si nota, sulla destra, un laghetto con rocce e, sullasinistra, un vecchio e contorto ramo di pino. Yoshitsune, seduto sullacustodia della propria armatura, sta terminando di fissarsi i lacci delsuo elmo con il decoro di drago dorato, lo sguardo perso nel vuoto mentrecompie questo gesto naturale e spontaneo. Alle sue spalle, un paravento amotivo di paesaggio roccioso. Di fronte a lui, inginocchiata con losguardo verso il giardino, la bella Shizuka regge tra le mani l'arco delproprio signore tendendo la corda, come a voler provare lei stessal'efficacia dell'arma. Tanto bella quanto valorosa, Shizuka non è difattiestranea alle armi: in molti casi si rivelerà un'abilissima combattente,evitando più volte a Yoshitsune la sconfitta. Qui però la scena è intima,tra il guerriero e la sua donna. La tranquillità dell'ambiente riflettelo stato d'animo dei due, sereni ma attenti e pronti al combattimento. Lastruttura dell'edificio è incorniciata in una sorta di nube a riserva dicolore che concentra l'attenzione dell'osservatore sull'angolodell'episodio narrato, escludendo con discrezione il contestoarchitettonico estraneo e superfluo. Tosa Mitsuoki, che qui si firmashôgen, nasce ad Ôsaka nella cittadina di Sakai nel terzo anno dell'eraGenna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. E'ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da semprevotata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola diinnovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanô,unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapientedi colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale.Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma diessere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere unafeconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonatoper trasferirsi nella provincia di Ôsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (IImetà del XVI secolo). Muore a Kyôto nel quarto anno dell'era Genroku(1691) all'età di settantacinque anni.