

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570308
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune e Shizuka Gozen
SGTT - Titolo	Yoshitsune e Shizuka.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4183
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11820
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1691
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	51.3
MISL - Larghezza	98.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta ben conservato, con qualche vaga macchia di umidità ma senza gravi segni di usura o di attacco da parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji come i fûtai sono di tessuto blu con decori in filo dorato amotivi vegetali. Il chûberi che incornicia lo honshi è color ocra amotivi in filo azzurro. Il jôge è di tessuto chiaro grigio perla con motivi floreali di fondo.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Architetture. Piante. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tosa shôgen Mitsuoki zu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11820
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosato a rilievo a forma di doppio cerchio orizzontale: Tosa Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 361 dei kakemono giapponesi: "In der Vorhalle eines Hauses sitztauf einer Rüstungtkiche der Held Yoshitsune vor ihm seine geliebte Shizuka, einen Bogen spannend. Bez. Tosa Shôgen (Titel) Mitsuoki" (L'eroe Yoshitsune seduto su una cassa di armature nell'atrio di una casa, edavanti a lui la sua amante Shizuka che tende un arco. Firmato: Tosa Shôgen (titolo) Mitsuoki)
NSC - Notizie storico-critiche	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45807

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45808

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45809

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barbantini N.

BIBD - Anno di edizione

1939

BIBH - Sigla per citazione

00000003

BIBN - V., pp., nn.

pag. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]; CD ROM Il dipinto ritrae uno scorci della casa di Minamoto no Yoshitsune, incui si vedono l'eroe e la sua amante Shizuka sulla veranda che dà sul giardino di cui si nota, sulla destra, un laghetto con rocce e, sulla sinistra, un vecchio e contorto ramo di pino. Yoshitsune, seduto sulla custodia della propria armatura, sta terminando di fissarsi i lacci del suo elmo con il decoro di drago dorato, lo sguardo perso nel vuoto mentre compie questo gesto naturale e spontaneo. Alle sue spalle, un paravento a motivo di paesaggio

OSS - Osservazioni

roccioso. Di fronte a lui, inginocchiata con losguardo verso il giardino, la bella Shizuka regge tra le mani l'arco del proprio signore tendendo la corda, come a voler provare lei stessa l'efficacia dell'arma. Tanto bella quanto valorosa, Shizuka non è difatti estranea alle armi: in molti casi si rivelerà un'abilissima combattente, evitando più volte a Yoshitsune la sconfitta. Qui però la scena è intima, tra il guerriero e la sua donna. La tranquillità dell'ambiente riflette lo stato d'animo dei due, sereni ma attenti e pronti al combattimento. La struttura dell'edificio è incorniciata in una sorta di nube a riserva di colore che concentra l'attenzione dell'osservatore sull'angolo dell'episodio narrato, escludendo con discrezione il contesto architettonico estraneo e superfluo. Tosa Mitsuoki, che qui si firma *shôgen*, nasce ad Ōsaka nella cittadina di Sakai nel terzo anno dell'era Genna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. È ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanô, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapienti di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere una seconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ōsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (la metà del XVI secolo). Muore a Kyôto nel quarto anno dell'era Genroku (1691) all'età di settantacinque anni.