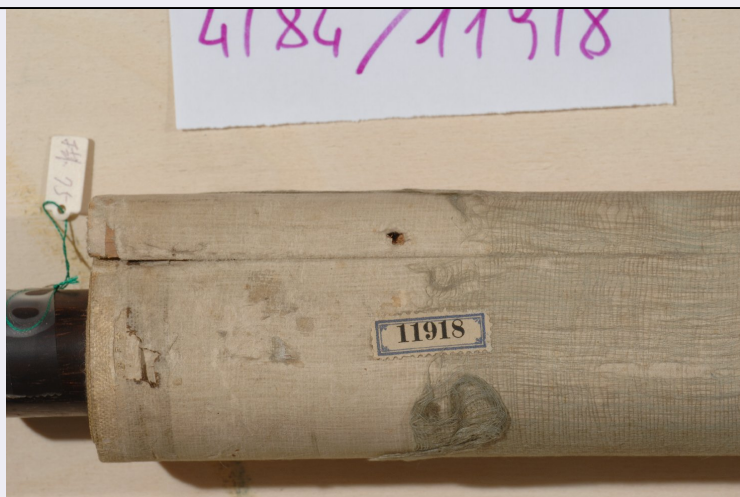


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570309
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Tempio buddhista
SGTT - Titolo	Paesaggio autunnale col Byôdôin.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4184
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11918

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1871

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Ippo

AUTA - Dati anagrafici 1798-1871

AUTH - Sigla per citazione 00001639

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 39.4

MISL - Larghezza 86.2

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto si presenta ben conservato, senza gravi segni di usura o di attacco da parassiti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno scuro sagomato. Non sono previsti ichimonji e ifûtai, che qui sono assenti. Il chûberi che incornicia lo honshi è sagomato direttamente sul jôge di tessuto semplice colore neutro con righe dipinte in inchiostro scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Architetture. Piante. Fiumi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Ippô (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Byôdôin shûshoku Ippô utsusu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11918
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	Keishi shôin
<b>NSC - Note storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 213 dei kakemono giapponesi: "Herbstlandschaft mit dem Tempel Biôdôin in Uji. Bez. Ippô Dazu Schutzkasten" (Paesaggio autunnale col tempio Byôdôin presso Uji. Firmato Ippô. Inoltre scatola protettiva)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

45810

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

45811

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

45812

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Roberts, Laurence P.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

00003302

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. 19

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario**

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto illustra una veduta del complesso del Byôdôin presso Uji tra i colori autunnali degli aceri rosso fuoco che si confondono in lontananza tra il verde degli alti pini e la luce crepuscolare. Questa dimora privata, fatta costruire da Fujiwara no Yorimichi nel 1052, è da sempre uno degli esempi più illustri ed apprezzati dell'architettura nazionale, sia per il suo padiglione interno dedicato al culto della scuola buddhista Tendai - Shôdo, sia per la sua caratteristica struttura decorata con statue e dipinti che diverranno nel tempo riferimenti per tutta l'arte e l'architettura del Giappone. Il Byôdôin è qui visto frontalmente dal fiume Uji, immerso nel silenzio oltre la fitta vegetazione della sponda, coi tetti neri in contrasto con le tinte tenui della luce e dei toni caldi autunnali, oltre cui si elevano in lontananza bassi pendii semi-celati dalla foschia. Due minuscole barche di pescatori attraversano le placide acque, immobili di fronte all'imponente facciata della struttura. Ippô, vero nome Mori Keishi, nasce nel X anno dell'era Kansei (1798) a Ôsaka dove vivrà per tutta la vita. Studia sotto Mori Tetsuzan da cui verrà poi adottato, sviluppando un elegante tratto fedele allo stile Shijô che gli permette di realizzare pregiate opere paesaggistiche e di uccelli. In età avanzata gli viene chiesto di decorare alcuni pannelli per il palazzo imperiale. È famoso anche per alcuni dipinti in cui descrive in maniera originale la vita della sua città. Muore nel IV anno dell'era Meiji (1871).