

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570309
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tempio buddhista
SGTT - Titolo	Paesaggio autunnale col Byôdôin.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4184
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11918
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1871
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ippo
AUTA - Dati anagrafici	1798-1871
AUTH - Sigla per citazione	00001639

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	39.4
MISL - Larghezza	86.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta ben conservato, senza gravi segni di usura o diattacco da parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	diavvolgimento) in legno scuro sagomato. Non sono previsti ichimonji e ifûtai, che qui sono assenti. Il chûberi che incornicia lo honshi è sagomato direttamente sul jôge di tessuto semplice colore neutro con righe dipinte in inchiostro scuro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture. Piante. Fiumi.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Ippô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Byôdôin shûshoku Ippô utsusu

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11918

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Keishi shôin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 213 dei kakemono giapponesi: "Herbstlandschaft mit dem Tempel Biôdôin in Uji. Bez. Ippô Dazu Schatzkasten" (Paesaggio autunnale col tempio Byôdôin presso Uji. Firmato Ippô. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45810

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45811
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45812
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto illustra una veduta del complesso del Byôdôin presso Uji tra icolori autunnali degli aceri rosso fuoco che si confondono in lontananza tra il verde degli alti pini e la luce crepuscolare. Questa dimora privata, fatta costruire da Fujiwara no Yorimichi nel 1052, è da sempre uno degli esempi più illustri ed apprezzati dell'architettura nazionale, sia per il suo padiglione interno dedicato al culto della scuola buddhista Tendai - Shôdo, sia per la sua caratteristica struttura decorata con statue e dipinti che diverranno nel tempo riferimenti per tutta l'arte e l'architettura del Giappone. Il Byôdôin è qui visto frontalmente dal fiume Uji, immerso nel silenzio oltre la fitta vegetazione della sponda, coi tetti neri in contrasto con le tinte tenui della luce e dei toni caldi autunnali, oltre cui si elevano in	
OSS - Osservazioni	

lontananzabassi pendii semi-celati dalla foschia. Due minuscole barche dipescatori attraversano le placide acque, immobili di fronte all'imponentefacciata della struttura. Ippô, vero nome Mori Keishi, nasce nel X anno dell'era Kansei (1798) a Ōsaka dove vivrà per tutta la vita. Studia sotto Mori Tetsuzan da cui verrà poi adottato, sviluppando un elegante trattofedele allo stile Shijô che gli permette di realizzare pregiate opere paesaggistiche e di uccelli. In età avanzata gli viene chiesto di decorare alcuni pannelli per il palazzo imperiale. E' famoso anche per alcuni dipinti in cui descrive in maniera originale la vita della suacittà. Muore nel IV anno dell'era Meiji (1871).