SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570312
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pesci
SGTT - Titolo	Animali d'acqua dolce.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4191
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11922
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 4
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1733
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Maruyama Okyo
AUTA - Dati anagrafici	1733-1795
AUTH - Sigla per citazione	00001642
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	104.3
MISL - Larghezza	75.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, ma si presenta usurato ai bordi, nella parte inferiore a destra all'altezza dell'attaccatura dell'asta diavvolgimento jikugi, e in altri punti dove il tessuto si è logorato. Inoltre le fasce che pendono dall'alto (fûtai) sono state arrotolate inchiusura e pertanto hanno preso una piega che le fa avvolgere su sestesse.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono di broccato blu con minuscoli disegni di fiorellini euccelli a becco lungo stilizzati ricamati con filo chiaro. I fûtai chependono dall'alto sono dello stesso tessuto degli ichimonji. Il chûberiche incornicia lo honshi è di un ricco tessuto blu scurissimo quasi nerocon motivi a fasce alterne in colore azzurro e ocra di rami fioriti evegetali. Il jôge è di tessuto azzurro polvere con disegni di fiori enodi.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Maruyama Ôkyo (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	firma: Ôkyo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) lato sinistro su un cartiglioapplicato

ISRI - Trascrizione	N° 31 Okyo beaucoup (parzialmente illeggibile. Traduzione: N° 31 Ôkyomolti ?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro dell'asta di avvolgimento (jikugi)
ISRI - Trascrizione	N 28
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôkyo shôin (traduzione: sigilloautentico di Ôkyo)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 114 dei kakemono giapponesi: "Kaprfen Welse, Schildkröten,Forellen Taschenkrebse, Krabbe n.s.w. in Zügen durch schilfiges geländesich bewegend. Bez. Ôkio" (Carpe, chieppe, tartarughe, trote granciporro,granchi etc. si muovono tra i flutti attraverso le fitte canne delfondale. Firmato Ôkyo)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45829
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45830
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45831
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45832

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45833
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poncini G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicato e accurato ritratto di un

OSS - Osservazioni	fondale d'acqua dolce, verosimilmenteun fiume, dalla cui superficie si vedono numerose specie che animano lacorrente muovendosi tra le alghe in numerosi esemplari: si riconosconoquattro grosse carpe grigie, due tartarughe, due granchi, una carparossa, tre anguille, orate, altri granchi più piccoli e gamberi in grandenumero, tutti ordinati lungo un percorso che si snoda tra la vegetazionesubacquea. I pesci sono ripresi con raffinati dettagli che definiscono lesquame e i particolari delle teste, in posizione non statica ma con latorsione dei loro corpi accentuata sotto il pelo dell'acqua; là dove nonè possibile ricorrere ad altrettanta precisione, pochi tratti di pennellodefiniscono le sottili antenne dei crostacei, le chele dei granchi, losfumare delle squame sui dorsi dei pesci più piccoli. Completano il tuttoi fili di alghe, fitti e morbidi, mentre linee che simulano i gorghidella corrente e zone di colore più denso conferiscono movimento eprofondità all'acqua del fiume. L'opera è piacevole e pregiata, erappresenta un esempio classico dello spontaneo realismo di Maruyamaripreso poi non solo dai discepoli della sua scuola ma anche da altriartisti giapponesi, che si rifaranno al suo stile fresco e sentimentaleper nuove opere fedeli allo spirito pittorico tradizionale ma rinnovatonell'uso della prospettiva e nell'osservazione diretta della natura. Ildipinto compare nella fotografia numero 12/M.O del fondo storico delmuseo. Maruyama Ôkyo nasce nel XVIII anno dell'era Kyôhô (1733) in unafamiglia di contadini della provincia di Tanba. Ha la possibilità distudiare arte nella capitale col maestro Kanô Ishida Yûtei, dopodiché, grazie al sostegno dell'abate del tempio Enman presso Ôtsu, può dedicarsiall'osservazione di antiche opere lì conservate e perfezionare la propriatecnica. Già noto con lo pseudonimo Ôkyo, acquisisce uno stile che sirifà anche alla prospettiva di tipo occidentale e alle produzioni cinesiMing e Qing. Fonda la scuola Maruyama, di carattere delicato erealistico, in cui si fondono il suiboku tradizionale assieme adun'osservazione fedele della natura, che tuttavia non perde mai ilcarattere tipicamente decorativo ed evocativo dell'arte descrittivagiapponese rinnovata con un uso inedito del chiaroscuro e dellaprospettiva. La sua scuola avrà un enorme successo per gli artisti a luisuccessivi, e il suo stile resterà uno dei più amati e più facilmentefruibili. Di lui resta, tra le numerosissime opere, una celeberrima seriedi rotoli makimono conservati all'Enman'in, nonché altre produzioni,spesso però copiate da discepoli o falsi. Muore nel VII anno dell'eraKansei (1795).