

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570313

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Kato Kiyomasa

SGTT - Titolo Katô Kiyomasa che contempla il Fuji all'orizzonte.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4192

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11970

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fukuda
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001656

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	64.4
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta gravi attacchi da parte di muffe, parassiti o agenti esterni, ma il supporto risulta logorato dal tempo e ha perso l'elasticità cosicché vi sono delle pieghe che minacciano di tagliarsi. Vi sono poi delle chiazze leggere di umidità sul tessuto dello honshi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di carta e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avoriosagomato. Gli ichimonji sono di broccato blu scuro con piccoli motivi afiori. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto azzurro caricocon motivi a nubi stilizzate e uccelli tipo aironi. Il jôge è di carta ereca i fûtai sagomati ai soli bordi in colore azzurro come il chûberi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Personaggi. Montagne. Mare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Fukuda (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	firma: Fukuda muryôkei utsusu (traduzione: copiato con incommensurabileriverenza da Fukuda)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11970
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11970
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	115
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a incisione: ? in
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma

<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a rilievo: ?
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 107 dei kakemono giapponesi: "Katô Kiyomasa und seine gefolgschaftin bewunderung des Fuji Berges, auf den ein inter einer Kiefer sitenderkoreanischer Fischer kinweiss. Bez. Fukuda Muriô" (Katô Kiyomasa e il suo seguito in contemplazione del monte Fuji, indicato loro da un pescatore coreano seduto sotto un pino. Firmato Fukuda Muriô)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45834
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45835
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45836
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45837
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Pregevole dipinto di cui è protagonista un generale al servizio di Toyotomi Hideyoshi, ovvero Katô Kiyomasa (1562-1611), vissuto nel periodo Azuchi Momoyama, che seduto su una roccia presso la riva del mare, riposandosi dopo esser smontato da cavallo, guarda interessato un pescatore che gli siede inginocchiato di fronte a lui, sotto un pino. L'uomo sta indicando al generale la vetta del Fuji che, in lontananza, spicca dalla foschia. Anche altri uomini del seguito rivolgono interessati lo sguardo all'orizzonte: uno si porta la mano alla fronte per scrutare meglio il paesaggio, un paio di loro non guarda, forse impegnati in conversazioni e nel loro compito. Gli attendenti, sei in totale, hanno tutti un incarico: chi regge una lancia, chi un'alabarda, chi uno stendardo di tipo matoi (con una ricca frangia di nastri che svolazzano all'aria) con la dicitura "Katô Kazue no kami" (un suotitolo), chi regge l'elmo del comandante con un decoro a cerchio in oro come è ripetuto anche sulla corazza del guerriero, chi tiene le briglie al cavallo visibilmente nervoso. Kiyomasa indossa un'armatura rossa, mentre i suoi seguaci sono vestiti sui toni blu-verde, e solo uno di essi ha un elmo, decisamente più semplice rispetto a quello molto più grande del suo signore. Il pescatore, seduto di fronte al generale a debita distanza, è piccolo e vestito in modo umile, nascosto dalle fronde del pino che celano in parte anche uno stendardo di tipo nobori, su cui vi è una scritta non decifrata. I tessuti della montatura sono di buona fattura, gusto sobrio e colori che richiamano le armature del seguito, con ricami in filo dorato che si lega al paesaggio brullo della costa. Katô Kiyomasa è uno dei più grandi condottieri e strateghi di tutta la storia del Giappone: dopo aver combattuto nelle battaglie di Yamazaki ed di Shizugatake tra le fila di Hideyoshi, fu insignito di titoli nobiliari e coinvolto nella guerra contro la Corea del 1592, dove collezionò diverse vittorie, tra cui quella della battaglia di Ulsan (1593). Dopo la morte di Hideyoshi si alleò con Tokugawa Ieyasu; durante la battaglia di Sekigahara rimase nel Kyûshû assieme alle armate poste nelle zone a est. È ricordato per essere stato un guerriero estremamente ligio al suo dovere e di carattere impavido e leale, poco socievole ma di grande valore sul campo. È venerato nel santuario shintô di Kumamoto. L'autore, che si firma Fukuda, potrebbe essere un artista attivo attorno alla metà del XIX secolo.