

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570562
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	veduta di un palazzo
SGTT - Titolo	Palazzo con principe e servitù.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4196
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 12014

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1747

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Ritsuo

AUTA - Dati anagrafici 1663-1747

AUTH - Sigla per citazione 00001643

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 56.6

<b>MISL - Larghezza</b>	89.6
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta qualche diffusa minuscola macchia di umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto di carta tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno sagomato laccato rosso. Gli ichimonji sono semplicemente disegnati sul jôge di carta semplice in tinta neutra con righe bianche. La montatura non prevede altri elementi solitamente impiegati per i kakemono.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Personaggi. Animali. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7044
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12014
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	64 Ritsuô Vieux K. Poésie, femme, pas signé interieurement (traduzione: 64 Ritsuô vecchio k. (kakemono) poesia - donna - non firmato all'interno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 64

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	to hyaku nijûgo ôko ni (traduzione: to venticinque ???)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 276 dei kakemono giapponesi: "Saal in einem Palast darin sitendein junger Prinz, in Betrachtung des Zurlitend (Zureitend) von Pferden inPalasthof. Unbez. Dazu Schutzkasten." (Sala di palazzo in cui siede un giovane principe che osserva l'addestramento dei cavalli nel cortile.Senza firma. Inoltre scatola protettiva)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45843

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45844

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45845

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine prospettica di palazzo visto dalla veranda che dà sul cortile. Il punto di vista è posto in modo tale che si possa vedere sia l'interno della struttura, nel cui fondo siede una figura nobile, forse un principese signore del palazzo, sia il cortile esterno in cui transitano diversi uomini a cavallo. In primo piano un servitore sulla veranda esterna si rivolge a un attendente ben vestito posto subito all'interno della struttura, alle cui spalle vi è un secondo attendente pure ben abbigliato. Sempre sulla veranda, altri tre uomini, di cui uno anziano, restano seduti in attesa, rivolgendo lo sguardo verso l'interno. Più in profondità, prostrato in avanti, un uomo parla portando un messaggio senza rivolgersi a nessuno in particolare, il giovane nobile in fondo chelo guarda, seduto composto su una stuoia scarlatta con un ventaglio chiuso in mano, vestito di nero e cremisi. Sulla parete dietro di lui vi è un kakemono appeso, con un paesaggio abbozzato, e subito fuori un attendente col capo completamente rasato che osserva il messaggero. Nel cortile esterno di ghiaia scura e delimitato da un muretto sormontato da un basso stucco di legno, cinque cavalli tutti diversi sono portati da altrettanti uomini, forse per allenarli o addestrarli. Oltre il muro, tra le onde, una lingua di spiaggia che si allunga con numerosi pini e alcune mandarine. Il dipinto non è di elevatissimo livello, ma rappresenta un interessante esemplare di tecnica ibrida con la prospettiva tipicamente occidentale e la scelta del soggetto che si rifà alle tematiche di scuola Tosa. Il dipinto non ha la firma, e la scatola protettiva in cui era custodito come è testimoniato dal Brinkmann è andata perduta. Sul retro del dipinto vi è un cartiglio che attribuisce l'opera non firmata a Ritsuô, autore della prima metà del XVIII secolo. L'attribuzione potrebbe essere vera, visto che la dicitura "vieux" (vecchio) conferma che il dipinto doveva essere già vecchio al momento dell'acquisto. Ritsuô nasce a Ise nel III anno dell'era Kanbun (1663) e opera a Edo dove vive. Artista eclettico, pare apprenda la tecnica pittorica da Hanabusa Ichô, l'arte della lacca dalla tradizione Kôetsu e la poesia haiku da Bashô. Entra al servizio del daimyô di Tsugaru a Mutsu. Per quanto riguarda la sua pittura, si rifà ad uno stile misto che fonde il più tradizionale Tosa con la scelta dei soggetti più disparati e vari.