

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570563
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione uccelli acquatici
SGTT - Titolo Uccelli acquatici che nuotano.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4198
INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11976
INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia
PRVR - Regione Veneto
PRVP - Provincia VE
PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsusada
AUTA - Dati anagrafici	1738-1806
AUTH - Sigla per citazione	00001644

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	38.5
MISL - Larghezza	95.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, ma presenta una macchia di umidità nella parte inferiore della parte superiore della montatura, e il tessuto è consumato all'altezza dell'asta di avvolgimento (jikugi) e lungo il bordo sinistro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato scuro. Gli ichimonji sono di tessuto color ocra a motivivegetali in filo dorato, e così è anche il tessuto dei fûtai che pendonodall'alto. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu con unfitto disegno color terra. Il jôge è di tessuto semplice neutro.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

a sinistra in alto

ISRA - Autore

Tosa Mitsusada (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione

Tosa Ukon no Suke Fujiwara no Mitsusada

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

11976

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra

ISRI - Trascrizione

11976

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

N° (?)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a sinistra in alto sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a incisione: (non decifrato)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 145 dei kakemono giapponesi: "10 Schwimmende Enten in leichtemSchneegebirge. Bez. Tosa Ukon no Suke Fujiwara no Mitsusada" (Dieciantre che nuotano in uno stagno sotto la neve. Firmato Tosa Ukon no SukeFujiwara no Mitsusada).

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45851

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45852

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45853

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45854

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Dipinto molto ben eseguito con undici anatre di varie specie (anas crecca, anas formosa, anas platyrhynchos, aythya valisineria, mergellus albellus e altri) che nuotano su un tranquillo specchio d'acqua su cui si posa una sottile neve. Gli animali sono estremamente curati nei dettagli del piumaggio e nei brillanti colori che si armonizzano con l'ambientazione invernale: l'acqua, realizzata con inchiostro grigio e linee scure, assume il tipico aspetto dei laghetti nella stagione senza sole, che lascia intravedere solo un po' sotto il pelo dell'acqua la testa e le zampe di due anatre, l'una che cerca forse qualcosa sul fondo, l'altra che nuota dietro altre col becco mezzo immerso. La montatura, raffinata e pregiata, accende con l'oro dei suoi broccati l'intero honshi che altrimenti risulterebbe troppo cupo. Mitsusada, autore di scuola Tosa, nasce nel III anno dell'era Genbun (1738) e apprende le tecniche della scuola dal padre Tômanmaru Mitsuyoshi. Nel 1754 diviene Edokoro azukari, e da lì in poi ottiene molti importanti incarichi per la decorazione del palazzo imperiale. Nel 1789 viene nuovamente chiamato per dipingere i fusuma del palazzo della corte che aveva subito un rifacimento. Di lui restano numerose e pregiate copie di opere antiche cinesi, tutte caratterizzate da un elegante stile fedele alla tradizione Tosa, che anche grazie a lui verrà rivalutata nel periodo. Muore nel III anno dell'era Bunka (1806).