

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570564
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Banano
SGTT - Titolo	Pianta di banano con fiori e roccia.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4299
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12118
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Noguchi Shohin
AUTA - Dati anagrafici	1847-1917
AUTH - Sigla per citazione	00001645

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	41.8
MISV - Varie	Misure approssimative.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, ma l'assenza di supporto e della consueta montatura pregiudicano la conservazione del foglio chemomentaneamente è tenuto arrotolato su un tubo di cartone.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Solo honshi, dipinto su carta in inchiostro e colori, parte centrale di un dipinto da porre su una montatura in carta o seta arrotolabile da appendere.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	Honshi (sezione dipinta vera e propria) di rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in centro
ISRA - Autore	Noguchi Chikako
ISRI - Trascrizione	Shôhin Noguchi Chikako
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12118
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Nochika doin (traduzione: sigillo di Noguchi Chikako)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: Shôhin me (?) (traduzione: Shôhin donna?)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45981
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45982
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo dipinto rappresenta un curioso esempio di pittura femminile diNoguchi Chikako, opera di scuola nanga di primo periodo Meiji dai trattimolto sobri e raffinati. Lo honshi, che non ha montatura né sembra siamai stato completato di sostegno, presenta una semplice immagine dibanano monocromo a tratti essenziali eseguiti con inchiostro diluito, lacui densità variabile determina lo spessore delle foglie e la lorolucidità in contrasto con il tronco appena accennato che si erge drittosu una zolla di vegetazione, anch'essa solo suggerita, eseguita condiversi tratti di inchiostro. Dietro al tronco, più o meno al centro, unaroccia allunga il suo profilo tagliente e la sua solidità, contrastata dadue rami sottili di grossi fiori rossi in sboccio, forse peonie, ritratticon estrema essenzialità, che con la loro tenue vivacità equilibranol'insieme dell'opera e la rendono più armoniosa. Il tratto è morbido madeciso, il soggetto naturalistico tipicamente di scuola nanga chepredilige scenari naturali ritratti con poetico trasporto, anche se qua,un po' per l'animo dell'artista e un po' in seguito ai contatti e allecontaminazioni con altri stili non solo giapponesi, l'immagine risultaquasi astratta e idealizzata. E' estremamente interessante l'utilizzodell'inchiostro in quest'opera, diluito in modo sapiente e steso a larghecampiture per determinare i</p>

vari effetti materici vegetali. Noguchi Chikako, figlia di un medico, nasce a Ōsaka nel IV anno dell'era Kōka (1847), e dopo essersi trasferita a Kyōto studia assieme al maestro di scuola Nanga Hine Taizan, pure originario dell'area di Ōsaka e noto in tutti i circoli di Nanga del Kansai. Nel 1871 si trasferisce nuovamente a Tōkyō, dove a sua volta si dà all'insegnamento della pittura per i giovani figli della famiglia imperiale. Viene nominata membro della Commissione artistica del palazzo imperiale, e si esibisce al Nihonbijutsu kyōkai e al Bunten. Lei, assieme a Okuhara Seiko, è ricordata come una delle più notevoli pittrici di scuola Nanga. Le sue opere, per lo più paesaggi, sono caratterizzati da uno stile raffinato ed evocativo assai fedele allo stile tradizionale della sua scuola. Muore nel VI anno dell'era Taishō (1917).