

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570565

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali

SGTT - Titolo Non specifico. Uomo con drago. Cinque cavalli. Quattordici buoi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4249

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12208

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1724
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Tansetsu
AUTA - Dati anagrafici	1645-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001646

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29.7
MISL - Larghezza	304.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è integro, ma la soluzione del montaggio rivela che non è un'opera completa. La carta è tuttavia ben conservata, e solo l'estremità di destra appare rovinata ai bordi e le pieghe che si sono formate potrebbero rischiare di tagliarsi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nove fogli di carta incollati in modo tale da formare una lunga strisciaarrotolata per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento inlegno dipinto. Sezione all'estrema destra in carta argentata moltorovinata lungo i bordi, che presenta numerose pieghe sulla sua superficieche potrebbero tagliarsi.
DESI - Codifica Iconclass	Rotolo dipinto da svolgere orizzontalmente (makimono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Personaggi. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Okutaka (Chishô?) (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kanô Tansetsu hitsu - Kyôhō kyûnen nigatsu jûyokka Okutaka utsusu kore(traduzione: Opera di Kanô Tansetsu, copiata da Okutaka (Chishô?) nel XIVgiorno del II mese del IX anno dell'era Kyôhō)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Sekiba zu (traduzione: immagine di rocce e cavalli)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	184 N° 11 Chevaux sur papier fin (traduzione: cavalli su carta sottile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12208
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRI - Trascrizione	stampato in arcaico: fuku (traduzione: fortuna)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45881
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45882
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45883
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45884
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45885
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45886
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45887
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45888
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CM PN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo particolare rotolo emaki si presenta come un lungo foglio di cartacomposto da più settori uniti tra loro, all'inizio del quale, nella partecioè più a destra, vi è una scena incompleta con un uomo abbigliatosecondo la moda cinese antica seduto presso una rupe a ridosso delle ondedel mare. Al suo fianco, un attendente si accovaccia impaurito dallapresenza di un drago che dai flutti sovrastati da nubi nere protende ilmuso verso i due uomini. L'uomo seduto lo guarda con aria pacataafferrandolo per il baffo destro con la mano sinistra, mentre con la manodestra tiene un oggetto che potrebbe essere un pennello o una bacchetta sollevato a mezz'aria. L'uomo è vestito con una tunica bianca, anche sel'autore vi ha scritto sulla spalla sinistra "asagi" in katakana, ovveroazzurro, forse perché la veste andrebbe colorata di questa tinta cosìcome è suggerito anche dai

OSS - Osservazioni

bordi che, accanto alle linee nere dicontorno, sono di questo colore. La scena, troppo grande per il settore di carta, occupa un ulteriore pezzo incollato sul lato superiore che viene poi ripiegato per permettere l'arrotolamento. Sul resto del lungohonshi vi sono diversi schizzi, non di mano raffinata, che rappresentano cinque cavalli realizzati coi soli bordi dei corpi, e infine quattordici buoi, alcuni dipinti con poco inchiostro scuro diluito, altri lasciati in bianco un po' perché incompleti, un po' per ottenere il manto chiaro. Tutto il rotolo fa pensare a qualche schizzo di esercitazione di un allievo di scuola, e per qualche motivo poco chiaro - forse un dono o su richiesta particolare - si è deciso di farne un rotolo con tanto di carta argentata all'inizio (nella parte più a destra) e terminali jiku in legno dipinto. Sull'angolo in basso all'estrema destra vi è stampato in stile arcaico il carattere fuku "fortuna", il che suggerirebbe che il rotolo sia stato dato in dono come ricordo di una conoscenza fatta assieme al buon augurio che accompagna ogni sereno commiato. Dell'autore, che si firma senza porre alcun sigillo (e per il quale vi si ha lasciato una semplice sagoma quadrata) non si conoscono notizie. Si può solamente affermare che possa essere un allievo di scuola Kanô vissuto presumibilmente a Edo influenzato dagli stili di Tan'yû e dei figli Tanshin e Morisada. E proprio di quest'ultimo l'autore attesta di averne copiato l'opera nel 1724, quindi nel periodo subito successivo alla morte di Morisada. Kanô Morisada (pseudonimo Tansetsu), nato nel 1645, è il secondo figlio di Kanô Tan'yû da cui apprende l'arte pittorica secondo lo stile della famiglia. Apprezzato anche alla corte del Bakufu per la quale esegue dei paraventi byôbu da inviare al re di Corea, è ricordato come abile artista molto fedele al tratto del padre, pur senza avere un carattere altrettanto incisivo come invece lo ha il fratello Tanshin. Fonda una sua scuola che però non sopravvivrà alla morte prematura del figlio. Muore nel 1713.