

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570565

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali

SGTT - Titolo Non specifico. Uomo con drago. Cinque cavalli. Quattordici buoi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4249

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12208

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1724
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Tansetsu
AUTA - Dati anagrafici	1645-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001646
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29.7
MISL - Larghezza	304.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
	Il dipinto è integro, ma la soluzione del montaggio rivela che non

STCS - Indicazioni specifiche

è un'opera completa. La carta è tuttavia ben conservata, e solo l'estremità di destra appare rovinata ai bordi e le pieghe che si sono formate potrebbero rischiare di tagliarsi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nove fogli di carta incollati in modo tale da formare una lunga striscia arrotolata per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno dipinto. Sezione all'estrema destra in carta argentata molto rovinata lungo i bordi, che presenta numerose pieghe sulla sua superficie che potrebbero tagliarsi.

DESI - Codifica Iconclass

Rotolo dipinto da svolgere orizzontalmente (makimono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Paesaggi. Personaggi. Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

a sinistra in basso

ISRA - Autore

Okutaka (Chishô?) (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione

Kanô Tansetsu hitsu - Kyôhō kyūnen nigatsu jūyokka Okutaka utsusu kore (traduzione: Opera di Kanô Tansetsu, copiata da Okutaka (Chishô?) nel XIV giorno del II mese del IX anno dell'era Kyôhō)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra

ISRI - Trascrizione

Sekiba zu (traduzione: immagine di rocce e cavalli)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

184 N° 11 Chevaux sur papier fin (traduzione: cavalli su carta sottile)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

12208

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRI - Trascrizione	stampato in arcaico: fuku (traduzione: fortuna)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45881

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45882

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45883

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45884

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45885

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45886

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45887

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45888

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo particolare rotolo emaki si presenta come un lungo foglio di cartacomposto da più settori uniti tra loro, all'inizio del quale, nella partecioè più a destra, vi è una scena incompleta con un uomo abbigliatosecondo la moda cinese antica seduto presso una rupe a ridosso delle ondedel mare. Al suo fianco, un attendente si accovaccia impaurito dallapresenza di un drago che dai flutti sovrastati da nubi nere protende ilmuso verso i due uomini. L'uomo seduto lo guarda con aria pacataafferrandolo per il baffo destro con la mano sinistra, mentre con la manodestra tiene un oggetto

OSS - Osservazioni

che potrebbe essere un pennello o una bacchetta sollevata a mezz'aria. L'uomo è vestito con una tunica bianca, anche se l'autore vi ha scritto sulla spalla sinistra "asagi" in katakana, ovvero azzurro, forse perché la veste andrebbe colorata di questa tinta così come è suggerito anche dai bordi che, accanto alle linee nere di contorno, sono di questo colore. La scena, troppo grande per il settore di carta, occupa un ulteriore pezzo incollato sul lato superiore che viene poi ripiegato per permettere l'arrotolamento. Sul resto del lungo honshi vi sono diversi schizzi, non di mano raffinata, che rappresentano cinque cavalli realizzati coi soli bordi dei corpi, e infine quattordici buoi, alcuni dipinti con poco inchiostro scuro diluito, altri lasciati in bianco un po' perché incompleti, un po' per ottenere il manto chiaro. Tutto il rotolo fa pensare a qualche schizzo di esercitazione di un allievo di scuola, e per qualche motivo poco chiaro - forse un dono o su richiesta particolare - si è deciso di farne un rotolo con tanto di carta argentata all'inizio (nella parte più a destra) e terminali jiku in legno dipinto. Sull'angolo in basso all'estrema destra vi è stampato in stile arcaico il carattere fuku "fortuna", il che suggerirebbe che il rotolo sia stato dato in dono come ricordo di una conoscenza fatta assieme al buon augurio che accompagna ogni sereno commiato. Dell'autore, che si firma senza porre alcun sigillo (e per il quale vi si ha lasciato una semplice sagoma quadrata) non si conoscono notizie. Si può solamente affermare che possa essere un allievo di scuola Kanô vissuto presumibilmente a Edo influenzato dagli stili di Tan'yû e dei figli Tanshin e Morisada. È proprio di quest'ultimo l'autore attesta di averne copiato l'opera nel 1724, quindi nel periodo subito successivo alla morte di Morisada. Kanô Morisada (pseudonimo Tansetsu), nato nel 1645, è il secondo figlio di Kanô Tan'yû da cui apprende l'arte pittorica secondo lo stile della famiglia. Apprezzato anche alla corte del Bakufu per la quale esegue dei paraventi byôbu da inviare al re di Corea, è ricordato come un artista molto fedele al tratto del padre, pur senza avere un carattere altrettanto incisivo come invece lo ha il fratello Tanshin. Fonda una sua scuola che però non sopravvivrà alla morte prematura del figlio. Muore nel 1713.