SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570565
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con animali
SGTT - Titolo	Non specifico. Uomo con drago. Cinque cavalli. Quattordici buoi.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4249
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12208
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1724
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Tansetsu
AUTA - Dati anagrafici	1645-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001646
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29.7
MISL - Larghezza	304.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
	Il dipinto è integro, ma la soluzione del montaggio rivela che non

STCS - Indicazioni specifiche	èun'opera completa. La carta è tuttavia ben conservata, e solo l'estremitàdi destra appare rovinata ai bordi e le pieghe che si sono formatepotrebbero rischiare di tagliarsi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nove fogli di carta incollati in modo tale da formare una lunga strisciaarrotolata per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento inlegno dipinto. Sezione all'estrema destra in carta argentata moltorovinata lungo i bordi, che presenta numerose pieghe sulla sua superficieche potrebbero tagliarsi.
DESI - Codifica Iconclass	Rotolo dipinto da svolgere orizzontalmente (makimono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Personaggi. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Okutaka (Chishô?) (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kanô Tansetsu hitsu - Kyôhô kyûnen nigatsu jûyokka Okutaka utsusu kore(traduzione: Opera di Kanô Tansetsu, copiata da Okutaka (Chishô?) nel XIVgiorno del II mese del IX anno dell'era Kyôhô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Sekiba zu (traduzione: immagine di rocce e cavalli)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	184 N° 11 Chevaux sur papier fin (traduzione: cavalli su carta sottile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12208
ISR - ISCRIZIONI	

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRI - Trascrizione	stampato in arcaico: fuku (traduzione: fortuna)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45881
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45882
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45883
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45884
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45885
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45886
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45887

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45888
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo particolare rotolo emaki si presenta come un lungo foglio di cartacomposto da più settori uniti tra loro, all'inizio del quale, nella partecioè più a destra, vi è una scena incompleta con un uomo abbigliatosecondo la moda cinese antica seduto presso una rupe a ridosso delle ondedel mare. Al suo fianco, un attendente si accovaccia impaurito dallapresenza di un drago che dai flutti sovrastati da nubi nere protende ilmuso verso i due uomini. L'uomo seduto lo guarda con aria pacataafferrandolo per il baffo destro con la mano sinistra, mentre con la manodestra tiene un oggetto

OSS - Osservazioni	che potrebbe essere un pennello o una bacchettasollevato a mezz'aria. L'uomo è vestito con una tunica bianca, anche sel'autore vi ha scritto sulla spalla sinistra "asagi" in katakana, ovveroazzurro, forse perché la veste andrebbe colorata di questa tinta cosìcome è suggerito anche dai bordi che, accanto alle linee nere dicontorno, sono di questo colore. La scena, troppo grande per il settoredi carta, occupa un ulteriore pezzo incollato sul lato superiore cheviene poi ripiegato per permettere l'arrotolamento. Sul resto del lungohonshi vi sono diversi schizzi, non di mano raffinata, che rappresentanocinque cavalli realizzati coi soli bordi dei corpi, e infine quattordicibuoi, alcuni dipinti con poco inchiostro scuro diluito, altri lasciati inbianco un po' perché incompleti, un po' per ottenere il manto chiaro.Tutto il rotolo fa pensare a qualche schizzo di esercitazione di unallievo di scuola, e per qualche motivo poco chiaro - forse un dono o surichiesta particolare - si è deciso di farne un rotolo con tanto di cartaargentata all'inizio (nella parte più a destra) e terminali jiku in legnodipinto. Sull'angolo in basso all'estrema destra vi è stampato in stilearcaico il carattere fuku "fortuna", il che suggerirebbe che il rotolosia stato dato in dono come ricordo di una conoscenza fatta assieme albuon augurio che accompagna ogni sereno commiato. Dell'autore, che sifirma senza porre alcun sigillo (e per il quale vi si ha lasciato unasemplice sagoma quadrata) non si conoscono notizie. Si può solamenteaffermare che possa essere un allievo di scuola Kanô vissutopresumibilmente a Edo influenzato dagli stili di Tan'yû e dei figliTanshin e Morisada. E proprio di quest'ultimo l'autore attesta di avernecopiato l'opera nel 1724, quindi nel periodo subito successivo alla mortedi Morisada. Kanô Morisada (pseudonimo Tansetsu), nato nel 1645, è ilsecondo figlio di Kanô Tan'yû da cui apprende l'arte pittorica secondo lostile della famiglia. Apprezzato anche alla corte del Bakufu per la qualeesegue dei paraventi byôbu da inviare al re di Corea, è ricordato comeabile artista molto fedele al tratto del padre, pur senza avere uncarattere altrettanto incisivo come invece lo ha il fratello Tanshin. Fonda una sua scuola che però non sopravvivrà alla morte prematura delfiglio. Muore nel 1713.