

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570566
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovane nobildonna sotto un ciliegio in fiore.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4250
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11898

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 103.2

MISL - Larghezza 17.8

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta conservato piuttosto bene, anche se il nastropendente fûtai di destra manca. Inoltre vi sono solchi sulla carta dellohonshi lasciati da parassiti, e macchie di umidità sui tessuti dellamontatura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno. Il broccato impiegato per gli ichimonji, i fûtai e il chûberi che incornicia il honshi, è di bellissima seta color indaco con disegni giallo e sabbiadi fiori stilizzate e triangoli decorati, come fossero fogli di cartachiyogami (pregiati fogli decorati per l'origami); qua e là compaiono anche dei mon ripetuti che portano il carattere arcaico di hayashi. I tessuti del jôge è in seta color sabbia a sottili linee blu verticali.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Piante.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11898
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 313 dei kakemono giapponesi: "Hofdame unter blühenden Kirschbaum.Unbez." (Dama di corte sotto ciliegio in fiore. Senza firma.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45889

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicata immagine di giovane donna d'estrazione nobile abbigliata edacconciata secondo l'epoca Muromachi, immobile sotto un ciliegio in fioreche lascia cadere qualche petalo bianco. La fanciulla, dagli squisititratti delicati, veste quattro kimono sovrapposti, l'ultimo dei quali (dicolore azzurro cenere a motivi di onde stilizzate) è lasciato cadere conmolle noncuranza dalle spalle volutamente sfilate dalle maniche,rivelando la veste subito sottostante color cremisi a grossi motivifloreali color arancione. Un bellissimo fermaglio kanzashi dorato letiene ordinata la crocchia contenuta in un piccolo guscio in metallosbalzato posto sulla sommità del suo capo, che la fanciulla gira verso laspalla destra piegandolo lievemente con un gesto di rara grazia. Ilbraccio destro, libero, è sollevato e il polso si flette per faravvicinare la mano al viso, accennando un passo di danza composta, menteil braccio sinistro regge i pesanti kimono all'altezza del ventre.L'immagine fa pensare alle danze di corte che venivano eseguite durantela festa dei fiori hanami, in cui i nobili si cimentavano in spettacolivari, tra cui balli ma anche gare di poesia e di canto, per celebrare lameravigliosa fioritura dei ciliegi. Il dipinto non presenta firma nésigillo, e pertanto si può solo supporre che l'autore possa essere unallievo di scuola Tosa da collocare attorno alla seconda metà del XVIIsecolo. I tessuti della montatura sono gli stessi impiegati anchenell'opera 4296/11903 dello stesso autore. E' riconoscibile infatti lostesso tratto e la medesima delicatezza con cui descrive i volti e lemovente dei soggetti che rappresenta. Stesse sono tecniche descrittive,così come è identica la maniera di rappresentare la foschia con il vuoto in riserva di colore.