

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570566
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovane nobildonna sotto un ciliegio in fiore.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4250
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11898

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 103.2

MISL - Larghezza 17.8

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto si presenta conservato piuttosto bene, anche se il nastropendente fûtai di destra manca. Inoltre vi sono solchi sulla carta dellohonshi lasciati da parassiti, e macchie di umidità sui tessuti dellamontatura.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno. Il broccato impiegato per gli ichimonji, i fûtai e il chûberi che incornicia il honshi, è di bellissima seta color indaco con disegni giallo e sabbiati fiori stilizzati e triangoli decorati, come fossero fogli di cartachiyogami (pregiati fogli decorati per l'origami); qua e là compaiono anche dei mon ripetuti che portano il carattere arcaico di hayashi. Il tessuto del jôge è in seta color sabbia a sottili linee blu verticali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili. Piante.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11898
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 313 dei kakemono giapponesi: "Hofdame unter blühenden Kirschbaum.Unbez." (Dama di corte sotto ciliegio in fiore. Senza firma.)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45889

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45890

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicata immagine di giovane donna d'estrazione nobile abbigliata edacconciata secondo l'epoca Muromachi, immobile sotto un ciliegio in fioreche lascia cadere qualche petalo bianco. La fanciulla, dagli squisititratti delicati, veste quattro kimono sovrapposti, l'ultimo dei quali (dicolore azzurro cenere a motivi di onde stilizzate) è lasciato cadere conmolle noncuranza dalle spalle volutamente sfilate dalle maniche,rivelando la veste subito sottostante color cremisi a grossi motivifloreali color arancione. Un bellissimo fermaglio kanzashi dorato letiene ordinata la crocchia contenuta in un piccolo guscio in metallosbalzato posto sulla sommità del suo capo, che la fanciulla gira verso laspalla destra piegandolo lievemente con un gesto di rara grazia. Ilbraccio destro, libero, è sollevato e il polso si flette per faravvicinare la mano al viso, accennando un passo di danza composta, menteil braccio sinistro regge i pesanti kimono all'altezza del ventre.L'immagine fa pensare alle danze di corte che venivano eseguite durantela festa dei fiori hanami, in cui i nobili si cimentavano in spettacolivari, tra cui balli ma anche gare di poesia e di canto, per celebrare lameravigliosa fioritura dei ciliegi. Il dipinto non presenta firma nésigillo, e pertanto si può solo supporre che l'autore possa essere unallievo di scuola Tosa da collocare attorno alla seconda metà del XVIIsecolo. I tessuti della montatura sono gli stessi impiegati anchenell'opera 4296/11903 dello stesso autore. E' riconoscibile infatti lostesso tratto e la medesima delicatezza con cui descrive i volti e lemovente dei soggetti che rappresenta. Stesse sono tecniche descrittive,così come è identica la maniera di rappresentare la foschia con il vuoto in riserva di colore.