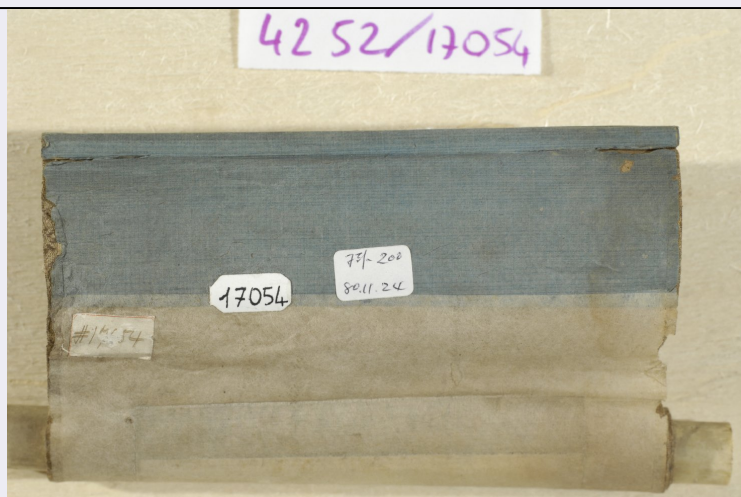


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570569
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio lacustre
SGTT - Titolo	Il riposo del contadino.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4252
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 17054

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1750

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1799

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 8.6

MISL - Larghezza 10.3

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La seta del dipinto presenta delle macchie di umidità, e sulla destra si è staccato dal tessuto dalla montatura, i cui tessuti a loro volta sono scuciti piegandosi e sollevandosi impedendo il corretto arrotolamento ed esponendosi a un maggiore deterioramento.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji sono di tessuto color viola-blu con motivi floreali in filochiaro. Non sono presenti, perché non previsti, i nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto. Nemmeno il chûberu che incornicia lohonshi è stato realizzato, e il dipinto è inserito direttamente sul jôge, di tessuto color sabbia con motivi ripetuti a rombi con fiori stilizzati e croci manji ricamati in filo chiaro e nocciola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Personaggi. Laghi. Piante. Architetture.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	#17054

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17054

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	kake 202 80.11.24 (traduzione: 24 Novembre 1980 - kakemono 202)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45893
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45894
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Grazioso dipinto con scena bucolica in cui in primo piano si vede un giovane contadino riposarsi sotto un albero. Il ragazzo, con una vestesui toni dell'azzurro con grosse righe blu, scalzo e con un fazzoletto intesta sui toni dell'abito, indossa dei pantaloni di tessuto scuro egrezzo arrotolati fino a metà polpaccio, siede in terra appoggiandosi conle mani presso la riva di quello che sembra un lago con le gambe semiraccolte rivolte verso sinistra, e tiene alle sue spalle, appoggiata adun albero dal tronco che pare quasi avvitato su se stesso, la propriazappa. Il giovane regge in bocca con beata noncuranza una pipa in metallo(kiseru) corta, solcando il vuoto col proprio sguardo impegnato in chissàquale elucubrazione. In lontananza, su una propaggine che si estendesulla riva del lago, sorge un minuscolo gruppo di capanne ricoperte difrasche, con uno steccato tutto attorno e qualche albero di pino. Tutt'attorno vi sono delle alture che fanno da cornice al sito ecompletano la scena dai colori tardo autunnali sfumando verso destra. Iltratto è semplice, e di certo la ridotta dimensione dello honshi nonaiuta a sviluppare scenari più complessi e arricchiti di particolari. Lacura del montaggio tuttavia, fa pensare che in realtà questo kakemonofosse inteso come un pezzo di riguardo. Il rotolo numero 4251/17045 (chepresenta la medesima soluzione della montatura) con cui questo dovevaformare una coppia, è molto diverso per soggetto, ma l'autore potrebbeessere lo stesso, vista la comune predilezione per le linee di contorno,per l'accuratezza dei dettagli e per il tratto morbido. Con moltaprobabilità deve trattarsi di un artista minore di scuola Kanô (?) dellaseconda metà del XVIII secolo.</p>