

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570570
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scimmia
SGTT - Titolo	Scimmia che acchiappa una vespa.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4255
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12X0X
INVD - Data	1939
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12109
INVD - Data	1908
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1821

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1821

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Mori Sosen

AUTA - Dati anagrafici 1747/ 1821

AUTH - Sigla per citazione 00000629

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 31.2

MISL - Larghezza 42

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni Il dipinto è integro, ma presenta sulla sinistra in alto lungo il bordo una macchia di umidità. Anche la seta del dipinto (honshi) sulla parte alta

specifiche	ha delle macchie di umidità, comunque non gravi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnosagomato laccato nero. Gli ichimonji sono assenti, non previsti per questo rotolo. Il broccato del chûberi che incornicia lo honshi è colorocra con motivi astratti vegetali e animali ricamati in filo azzurro, bruno e bianco, così come lo sono i fûtai. Il jôge è di tessuto semplice color azzurro tenue.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Mori Sosen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Sosen hitsu (traduzione: dipinto da Sosen)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Sosenzaru (traduzione: scimmia di Sosen)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Sosen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 198 dei kakemono giapponesi: "Affe, eine Wespe zerzupfend. Bez.Sosen. Dazu Schutzkasten." (Scimmia che afferra una vespa. Firmato Sosen.Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45895**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45896**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45897**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Roberts, Laurence P.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** 00003296**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barbantini N.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00000003**BIBN - V., pp., nn.** pag. 27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 00003299**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003303**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003302**BIBN - V., pp., nn.** voll. 17; 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bellissima scimmia dal pelo scuro col muso rosso, tipica della produzione di Sosen che tanto amava ritrarre questo animale ripreso nel suo ambiente in modo straordinariamente naturale. Qui si vede la scimmia assorta nel suo nuovo gioco: seduta per terra, tiene nella mano sinistra una vespa, la osserva con sguardo attento e rapito, mentre si tiene meglio appoggiata con la mano destra tenuta fra le zambe inferiori, le dita del piede sinistro lievemente ritratte in un movimento realistico. La vespa, rappresentata in modo meno fedele rispetto alla scimmia, è comunque ben definita nelle zampe sottili, nel corpo a strisce gialle e nere, le ali lunghe e fragili, e Sosen rende bene il rapporto tra l'insetto, piccolo e indifeso, e la scimmia, dallo sguardo dolce e innocente, ma capace di poter spezzare la vita della vespa solo per gioco e curiosità. Dietro la scimmia, un sottile ramo verde di glicine carico di foglioline, che rende meno astratta la collocazione spaziale della scena e dà equilibrio alla composizione. Come in molte opere dello stesso autore, anche qui si può osservare la precisione e la cura con cui il pelo dell'animale è dipinto, l'espressione del muso naturale e lo sguardo, quasi umano, che trasmette dolcezza proprio per l'estrema fedeltà del tratto, unico in tutta la produzione del Giappone. Pare che l'opera fosse conservata in un involucro andato poi perduto. La datazione dell'opera può essere posta nell'ultima fase produttiva dell'autore, come è suggerito dalla firma composta dal carattere di "scimmia" assunto da Sosen negli ultimi anni. Sosen, vero nome Mori Moritaka, nasce nei pressi di Ōsaka attorno al 1747, anche se alcuni sostengono sia originario dell'area di Nagasaki, e apprende dal padre l'arte pittorica tipica della scuola Kanō, proseguendo gli studi sotto il maestro Yamamoto Joshunsai prima di seguire un proprio stile personale basato sull'attenta e fedele osservazione della natura, che lo porta perfino a vivere nelle foreste per poter meglio studiare gli animali e il loro habitat. Per questo motivo lo si pone nella scuola Maruyama Shijō, e di lui sono ben note diverse opere aventi come soggetto principale gli animali, in particolare la scimmia, che utilizza in realizzazioni di carattere parodistico e non. Dipinge anche altri animali, ma resta tuttora il più famoso autore giapponese di scimmie, tanto più che lui stesso cambierà il primo carattere del suo nome con un onomofono dal significato di "scimmia". Muore nel 1821.

OSS - Osservazioni