

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570572
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	oche selvatiche
SGTT - Titolo	Tre oche.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4257
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11915
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1559
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Motonobu
AUTA - Dati anagrafici	1476-1559
AUTH - Sigla per citazione	00001648

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	34.6
MISL - Larghezza	39.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Itessuti degli ichimonji e dei nastri fûtai che pendono dall'altopresentano raffinati decori a fiori di loto su fondo verde petrolio. Ilchûberi che incornicia lo honshi ha motivi a onde chiare su fondo indaco, mentre il jôge offre fenici in oro su fondo ocra.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

11915

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

Motonobu 1476-1559

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

N° 84 probablément Motonobu Kano (école Kano) (traduzione: N° 84 probabilmente Motonobu Kanô - scuola Kanô)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

(?) Probablément Motonobu école Kano. Oies. (traduzione: probabilmente Motonobu scuola Kanô. Oche)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso

STMD - Descrizione

rosso piccolo a rilievo a forma di vaso a due anse: Motonobu (?)

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908

NSC - Notizie storico-critiche

alnumero 322 dei kakemono giapponesi: "Drei Gänse neben Schilf. Stempeluntentlich. Zugeschrieben dem Motonobu" (Tre oche presso un canneto. Sigillo non decifrato (poco chiaro). Attribuito a Motonobu)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45902

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45903

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45904

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barbantini N.

BIBD - Anno di edizione 1939

BIBH - Sigla per citazione 00000003

BIBN - V., pp., nn. pag. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00003302

BIBN - V., pp., nn.

vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Semplice e raffinata immagine monocroma di tre oche con due rami dipianta palustre, descritte con grande maestria utilizzando semplicemente inchiostro diversamente diluito per creare gli effetti del piumaggio ed dell'ambiente. Le oche sono riprese in modo naturale e colte in pose spontanee: una, in primo piano, alza la testa allungando il lungo collo, il becco aperto per emettere un richiamo sordo. Subito dietro un'altra oca tiene il corpo abbassato a terra, col collo piacevolmente piegato a esse. Oltre, in parte nascosta dall'irregolarità del terreno, una terza oca resta accovacciata con la testa attaccata al corpo. Una zolla di terra più dura ricoperta di pochi ciuffi radi, o forse una roccia, chiude lo scorci nell'angolo in basso a sinistra, controbilanciata dalla leggerezza del ramo di pianticella a foglie lunghe e affusolate che in alto a destra si abbassa disegnando metà arco sotto cui si muovono i tre uccelli. Altre macchiette di vegetazione sulla destra e un ciuffo dirametti giovani sulla sinistra completano il colpo d'occhio. Con pochissime pennellate l'artista riesce a dare un efficace impatto visivo su un angolo immaginario di cortile, oltre il quale il vuoto lascia alla fantasia dell'osservatore che vi si cela uno stagno, o un prato, o della bruma. L'attribuzione vorrebbe che l'opera fosse di Kanô Motonobu, figliomaggiore di Kanô Masanobu fondatore dell'omonima scuola. Nasce a Kyôto nel 1476 e studia presso il tempio zen Reiun, senza mai prendere i voti. Sposa la figlia di Tosa Mitsunobu, Chiyo, e alla morte del suocero eredita la gestione della scuola, nonché i privilegi di cui la stessa godeva a corte. Diviene capo dell'Edokoro presso lo shôgunato

OSS - Osservazioni

degli Ashikaga, esegue incarichi per la corte imperiale, e riceve il titolo dihōgen. Di lui non abbiamo molte opere autografe, sebbene resti una figura fondamentale per tutta la storia pittorica del Giappone, e in particolare modo della scuola Kanō, che grazie a lui viene finalmente accolto ufficialmente dal bakufu divenendone la prescelta per gli incarichi di maggiore importanza. Il suo tratto fonde lo stile tradizionale cinese di Josetsu e Shūbun con un lirismo più tipicamente giapponese. Suoi sonopaesaggi e immagini kachōga, come questo preso in esame, eseguiti congrandi e forti pennellare di inchiostro monocromo, a cui poteva aggiungere colore brillante. Con lui nasce in maniera definitiva lo stile decorativo, facilmente fruibile e fortemente d'impatto esclusivo della scuola Kanō, che si rivela nella sua massima espressione con la produzione di opere di grandi dimensioni destinate a pannelli decorativi, pareti e imponenti dipinti su superfici estese. Muore nel 1559.