

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570573

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Kusunoki Masashige
SGTT - Titolo	Cavaliere su cavallo bianco (Kusunoki Masashige?).
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4258
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11902
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola Tosa?
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	30.3
MISL - Larghezza	45.7
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto della montatura del dipinto risulta un po' sbiadito, e vi sono anche delle pieghe che potrebbero tagliarsi. Inoltre, lo honshi presenta tracce lievi di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno sagomato. Non sono previsti gli ichimonji, i fûtaie il chûberi che incornicia lo honshi, ma il disegno è montato direttamente sul jôge di tessuto semplice color indaco sbiadito. Solo una cornice sottile in inchiostro dorato delimita lo honshi.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 181 Vieux guerrier à cheval (traduzione: vecchio guerriero a cavallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione	11902
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo a forma di vaso treppiedi con due maniglie: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 334 dei kakemono giapponesi: "Ritter auf weissen Pferde. Stempelundentlich. " (Cavaliere su cavallo bianco. Sigillo non identificato,poco chiaro.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45906
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45907
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45908
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45909
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.

BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26
BIBI - V., tavv., figg.	pag 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto, eseguito a colori su carta, mostra un guerriero a cavallo, con lo sguardo attento e accigliato, la bocca serrata, lo strale nell'adestra pronto per essere incoccato, il capo lievemente incassato nelle spalle come se fosse in attesa di cogliere anche il minimo segnale nemico e reagire prontamente. Il cavaliere, sotto la corazza dai toni chiari, indossa un bell'abito scarlatto con minuscoli motivi dorati a fioristilizzati, mentre sui bordi dell'armatura dei decori a drago in oro campeggiano su piastre nero lacca. Il suo destriero, bianco e bardato di rosso, abbassa il muso nervoso, le zampe anteriori mosse per l'impazienza, e in questa posa statica ma carica di energia la coppia guerriero-cavallo si pone al centro esatto dello *honshi*, senza nessun'altra presenza vegetale o altro elemento che possa far ipotizzare uno scenario. E' difficile stabilire con certezza il soggetto dell'opera: potrebbe essere uno degli eroi Minamoto, come Sasaki Takatsuna sul *kezuki*, il cavallo bianco di Yoritomo, o Minamoto no Yoshiie. Molto probabilmente però si tratta di Kusunoki Masashige, eroe della tradizione samuraica ed esempio di valore e fedeltà, uno dei guerrieri per eccellenza e come tale rappresentato anche in arte. Comandante al servizio dell'imperatore Go Daigo, Masashige aiutò il suo sovrano a risalire al potere grazie alle sue non comuni doti di stratega. Tuttavia quando successivamente Ashikaga Takauji tradì il trono (circa 1333), Go Daigo, nonostante il suggerimento del suo servitore che lo invitava a fuggire sul monte Hiei per poi attaccare il nemico con l'aiuto dei monaci guerrieri, ordinò a Masashige di affrontare direttamente Takauji nei pressi dell'odierna Kobe, costringendolo a combattere una battaglia suicida dove di fatto morì, sacrificando la propria vita per il bene del suo imperatore. La figura di Kusunoki Masashige è venerata col nome di *Nankô* come massimo esempio di lealtà, un carattere fondamentale della disciplina militare, e a lui si ispireranno anche i militari suicidi *kamikaze* della II Guerra Mondiale. L'autore potrebbe essere un artista secondario di

scuola Tosa, e il dipinto potrebbe essere collocato attorno alla metà del XVII secolo.