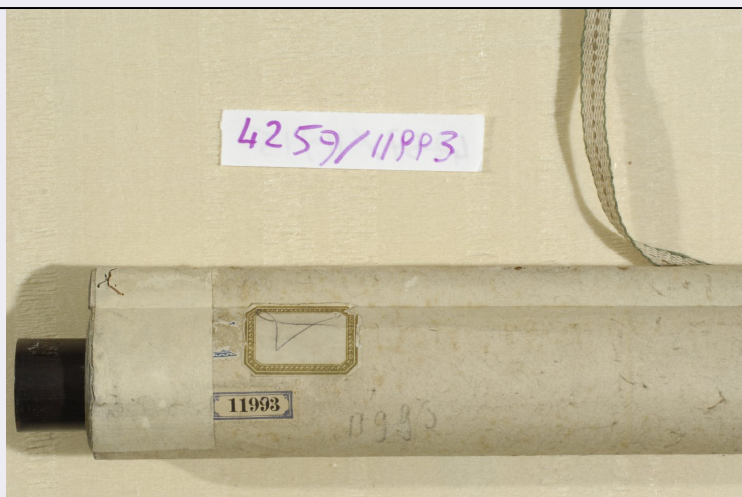


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570574
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Yoshiie a cavallo presso Nakoso.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4259
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11993

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni scuola Shijô

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 135.5

MISL - Larghezza 38.1

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Anche se la montatura presenta dei buchi dovuti a gallerie di parassiti, il dipinto è integro e piuttosto ben conservato, senza serie tracce di umidità - solo qualche alone nella sezione superiore - o cedimento di colori.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno verniciato scuro. Non sono previsti gli ichimonji, i fûtai e il chûberiche incornicia lo honshi, ma il disegno è montato direttamente sul jôgedi carta resistente. Solo una cornice sottile in inchiostro indacodelimita lo honshi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali: cavallo. Piante: ciliegi.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11993

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11993

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato sottosopra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5178 ?

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 155 dei kakemono giapponesi: "Yoshiye zu Pferde vor dem Tore zu Nakoso und den blühender Kirschbäumen. Unbez." (Yoshiie a cavallo alle porte di Nakoso e ciliegio in fiore. Senza firma.)
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45910
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45911
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45912
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicata immagine di un guerriero a cavallo, la cui identità è rivelata anche dagli appunti del Brinkmann: si tratta infatti del celebre eroe Minamoto no Yoshiie, guerriero al servizio delle forze Minamoto vissuto a cavallo tra l'XI e il XII secolo e spesso rappresentato in arte come avviene in questa stessa opera durante l'episodio che forse più di tutto meglio rappresenta il carattere forte ma allo stesso tempo sensibile di questo personaggio storico. Yoshiie, detto anche Hachimantarô, dopo che fu nominato governatore delle regioni settentrionali si mise in viaggio per raggiungere le lontane zone e pacificarne le ribellioni. Alle porte di Nakoso presso la regione Fukushima, vedendo i petali di ciliegia sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendo riferimento sia al vento che muoveva

## OSS - Osservazioni

i petalibloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta". Qui il guerriero è ripreso in sella al suo cavallo nero bardato di rosso, armi in mano e sguardo assorto mentre segue con gli occhi e un lieve movimento di capo lo scivolare di candidi petali in terra. L'eroe, sotto l'armatura rossa bordata di nero con finiture verde foglia sulle giunture alle spalle e sui polpacci, indossa una veste azzurra a riquadri romboidali con motivi a fiori semplici bianchi e blu. Sopra di lui, un ramo di ciliegio in fiore con pochi gettidi foglie acerbe ancora rossastre disegna una sorta di tettoia sotto cui transita il cavaliere. Unico elemento del paesaggio, il ramo di ciliegio è interrotto da una evanescente macchia grigiastra di bruma, sotto cui il vuoto realizzato in riserva di colore si interrompe solo con l'immagine di Yoshiie. Macchie di colore diluito con piccoli tratti di pennello a inchiostro più denso descrivono il terreno nella parte inferiore dellohonshi, che non ospita firma né sigillo dell'autore. L'opera potrebbe essere un esempio di tardo periodo Edo (II metà del XIX secolo) di autore minore appartenente a una scuola indipendente legata alla Shijō.