

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570574
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Yoshiie a cavallo presso Nakoso.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4259
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11993
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola Shijō

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	135.5
MISL - Larghezza	38.1
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Anche se la montatura presenta dei buchi dovuti a gallerie di parassiti, il dipinto è integro e piuttosto ben conservato, senza serie tracce di umidità - solo qualche alone nella sezione superiore - o cedimento dei colori.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno verniciato scuro. Non sono previsti gli ichimonji, i fûtai e il chûberiche incornicia lo honshi, ma il disegno è montato direttamente sul jôgedi carta resistente. Solo una cornice sottile in inchiostro indaco delimita lo honshi.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali: cavallo. Piante: ciliegi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11993
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11993
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato sottosopra
ISRI - Trascrizione	5178 ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 155 dei kakemono giapponesi: "Yoshiye zu Pferde vor dem Tore zu Nakoso und den blühender Kirschbäumen. Unbez." (Yoshiie a cavallo alle porte di Nakoso e ciliegio in fiore. Senza firma.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45910
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45911
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45912

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicata immagine di un guerriero a cavallo, la cui identità è rivelata anche dagli appunti del Brinkmann: si tratta infatti del celebre eroe Minamoto no Yoshiie, guerriero al servizio delle forze Minamoto vissuto a cavallo tra l'XI e il XII secolo e spesso rappresentato in arte come avviene in questa stessa opera durante l'episodio che forse più di tutto meglio rappresenta il carattere forte ma allo stesso tempo sensibile di questo personaggio storico. Yoshiie, detto anche Hachimantarô, dopo che fu nominato governatore delle regioni settentrionali si mise in viaggio per raggiungere le lontane zone e pacificarne le ribellioni. Alle porte di Nakoso presso la regione Fukushima, vedendo i petali di ciliegia sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendo riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta". Qui il guerriero è ripreso in sella al suo cavallo nero bardato di rosso, armi in mano e sguardo assorto mentre segue con gli occhi e un lieve movimento di capo lo scivolare di candidi petali in terra. L'eroe, sotto l'armatura rossa bordata di nero con finiture verde foglia sulle giunture alle spalle e sui polpacci, indossa una veste azzurra a riquadri romboidali con motivi a fiori semplici bianchi e blu. Sopra di lui, un ramo di ciliegio in fiore con pochi gettidi foglie acerbe ancora rossastre disegna una sorta di tettoia sotto cui transita il cavaliere. Unico elemento del paesaggio, il ramo di ciliegio è interrotto da una evanescente macchia grigiastra di bruma, sotto cui il vuoto realizzato in riserva di colore si interrompe solo con l'immagine di Yoshiie. Macchie di colore diluito con piccoli tratti di pennello a inchiostro più denso descrivono il terreno nella parte inferiore dellohonshi, che non ospita firma né sigillo dell'autore.

L'opera potrebbe essere un esempio di tardo periodo Edo (II metà del XIX secolo) di autore minore appartenente a una scuola indipendente legata alla Shijō.