

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570575

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tigre

SGTT - Titolo Tigre.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4263

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11931

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chosho
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	fine XVIII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001650

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107.6
<b>MISL - Larghezza</b>	50.5
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. Il terminale dell'asta di avvolgimento (jiku) di destra manca.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in osso ocorno. I tessuti degli ichimonji sono bianchi con decori in oro. I nastrifûtai che solitamente pendono dall'alto non sono previsti perquest'opera. Manca anche il chûberi, e lo honshi è posto direttamente acontatto con il jôge color ocra a motivi vegetali in filo nocciola.

**DESI - Codifica Iconclass**

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Animali.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a destra in basso

**ISRA - Autore**

Chôshô (autore dell'epoca)

**ISRI - Trascrizione**

Chôshô

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

**ISRI - Trascrizione**

Chosho

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

**ISRI - Trascrizione**

11931

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo al centro

**ISRI - Trascrizione**

tora (traduzione: tigre)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

sigillo

**STMP - Posizione**

a destra in basso sotto la firma

**STMD - Descrizione**

quadrato rosso piccolo a incisione: ?

NSC - Notizie storico-critiche		Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 237 dei kakemono giapponesi: "Tiger. Bez. Chôshô. DazuSchutzkasten" (Tigre. Firmato Chôshô. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica	
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45920	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45921	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45922	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45923	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBH - Sigla per citazione	00003296	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00003299	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine di grande tigre che si lambisce la zampa anteriore sinistra con la lingua, in una posa naturale e dall'atteggiamento vagamente dolce. Accovacciato sulle zampe posteriori e puntellato sulla zampa anteriore destra, il grosso felino tiene la coda davanti al proprio corpo, lievemente sollevata verso l'alto che forma una linea curva a mo' di "culla", la punta nera lievemente piegata all'ingiù. L'animale ha un folto pelo dall'aspetto morbidissimo, come è suggerito dalle numerose linee sottili tracciate con movimento diretto verso l'esterno, le tipiche striature nere della pelliccia qua e là seguono i movimenti dei muscoli contratti, e grossi artigli culminano sulle estremità visibili delle zampe. Gli occhi sono grandi e concentrati sulla pulizia personale dell'animale, e per pupille hanno un segno nero a forma di boomerang che ben enfatizza la natura cacciatrice del soggetto rappresentato. Pur essendo volutamente tagliata nella parte posteriore della tigre all'altezza dell'attaccatura della coda, la composizione è ben bilanciata e non necessita di descrizioni paesaggistiche per collocare il soggetto in un ipotetico scenario: l'osservatore potrà immaginarsi l'habitat di questo splendido felino concentrandosi esclusivamente sulla posa dell'animale. Il montaggio è studiato per conferire all'immagine un completamento cromatico mediante l'impiego di pregiati broccati dai toni terra e ocra che richiamano il colore del pelo della tigre, mentre gli ichimonji in tessuto chiaro a motivi in filo d'oro donano luce al soggetto rappresentato. L'autore, probabile allievo di scuola Maruyama, può essere collocato alla fine del XVIII secolo. Brinckmann nei suoi appunti parla di un involucro protettivo oggi andato perduto.