

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570576

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fudô

SGTT - Titolo Fudô che suona lo shamisen.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4229

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11878

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1826
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1826
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Sosen
AUTA - Dati anagrafici	1765/ 1826
AUTH - Sigla per citazione	00000619

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	60.5
MISL - Larghezza	24.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Itessuti degli ichimonji e dei nastri fûtai che pendono dall'alto sono intessuto verde salvia con disegni in oro di uccelli stilizzati compresi inrombi di volute. Il chûberi che incornicia lo honshi ha motivi a draghigialli e nubi nocciola su sfondo oca. Il jôge è di color azzurro cenerecon motivi a nubi in sottili linee bianche.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Strumenti musicali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in centro
ISRA - Autore	Kanô Sosen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kanô Sosen hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11878
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo con bordo ottagonale: Daigensai
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 190 dei kakemono giapponesi: "Spasshalter Fudô - die Gottheitspielt von Flammen umlodert das Samisen. Bez. Kanô Sosen. DazuSchutzkasten" (Fudô comico: la divinità suona lo shamisen avvolta dallefiamme. Firmato Kanô Sosen)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45867
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45868
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45869
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Joji Okazaki
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Takaaki Sawa
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Insolita immagine di Fudô Myôô, creatura del pantheon buddhista, il più potente dei Cinque Re, guardiano della Legge cacciatore delle tentazioni e spesso rappresentato come un guerriero di foggia indiana dalla pelle blu, con lo sguardo feroce, i denti aguzzi e le braccia alzate che brandiscono un'arma per allontanare il male. Solitamente posto anche agli ingressi dei templi, e spesso ritratto nei dipinti con le medesime caratteristiche, qui Fudô è ripreso in un atteggiamento inconsueto: seduto su una roccia (segno della sua inamovibilità) ricoperta di ciuffi di vegetazione e licheni, con un gonnellino color terra a motivi in oro e un drappo verde appoggiato alla spalla sinistra tenuto stretto attorno alla vita, il demone guardiano assume una posa più da attore che da sentinella divina, e con un occhio sgranato e l'altro ammiccante tiene tra le mani uno shamisen, accordando con la sinistra la chiave superiore dello strumento e pizzicando con l'aiuto di un plettro tenuto nella destra la corda stonata. Altri particolari determinano l'identità di Fudô, come la collana, i cerchi d'oro ai polsi, ai gomiti, alle caviglie e alle ginocchia, il fior di loto sulla sommità del capo, i canini sporgenti dalle labbra serrate e soprattutto il colore scuro bluastro dell'incarnato. Una lingua di fuoco rosso vivo si alza tortuosa dalle spalle del Fudô a indicarne l'energia, la natura vigorosa e la potenza devastante, oltre che ad essere simbolo di purificazione della mente. I bei tessuti della montatura conferiscono ulteriore pregio al già notevole honshi. Kanô Akinobu, che qui si indica con gli pseudonimi Sosen (nella firma) e Daigensai (nel sigillo), nasce nel II anno dell'era An'ei (1773), ed è discendente del più famoso Kanô Soryû Hidenobu. Studia la pittura Kanô secondo i canoni del ramo della sua famiglia, la Saruyamachi, divenendone poi capo di sesta linea. Il bakufu gli commissionerà diversi incarichi come omote eshi (maestro di ramo collaterale delle grandi scuole). Muore nel IX anno dell'era Bunsei (1826).