

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570577

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione oche selvatiche

SGTT - Titolo Oche con la luna.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4264

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11912

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1833
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nishiyama Kanei
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000622

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	124.7
MISL - Larghezza	57.1
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta integro e senza attacchi da parte di parassiti, malgrado la metà sinistra si estende verticalmente una macchia di umidità, probabilmente dovuta a un'alluvione subita nei decenni scorsi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) assenti. Itessuti degli ichimonji sono di colore nocciola con motivi floreali inoro. Mancano i nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto. Nemmenochûberi che di norma incornicia lo honshi è previsto per quest'opera. Iljôge è di color verde terra con un elegante motivo vegetale in filato piùchiaro.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kan'ei (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kan'ei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11912
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Kwanyei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 155 Oies sauvages modernes mais jolies Ken ei ou Ken chi (traduzione: oche selvatiche - moderne ma belle - Ken'ei o Kenchi)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ken in
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Kan'ei ??? in
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 22 dei kakemono giapponesi: "Gänse in der Mondnacht. Bez. Kwanyei"(Oche di notte con la luna. Firmato Kan'ei)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45924
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45925
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45926
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45927
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine raffinata di cinque oche selvatiche nei pressi di uno stagno dicui si scorgono solo alcune pianticelle palustri. E' sera, come èspecificato dalla presenza della luna piena in alto a sinistrasemi-velata da nubi inconsistenti che ne coprono la parte centrale ediffondono un alone azzurrognolo tutto intorno. Le oche sono rilassate,si stanno preparando alle ore notturne: le tre in primo piano stannoaccovacciate in terra, una gira il collo all'indietro, una guarda drittaverso l'osservatore, la terza ha il capo immerso nell'incavo delle alicon gli occhi già serrati. Subito dietro ad essa, un'oca avanza un brevepasso verso sinistra, allunga il collo con il becco appena schiuso mentrelancia un ultimo richiamo. In ultimo piano, una quinta oca resta eretta,piegando il capo all'ingiù con un bel movimento che nasconde il beccodietro il collo. Quest'opera è un tipico esempio di kachô (dipinto asoggetto naturalistico con uccelli e vegetazione) di scuola Shijô, daltratto raffinato e sensibile e completato con bei tessuti dai colorisobri che richiamano il piumaggio scuro delle oche e la luce lattiginosadella serata rischiarata dalla pallida luna. Assieme al numero4265/11910, rappresenta un interessante esempio di dipinti gemelliesattamente identici, molto probabilmente opera originale e copiaeseguita sull'impronta di essa. Considerati i periodi di attività deirispettivi autori, si può supporre che il presente rotolo qui preso inesame sia copia dell'originale di Maruyama Ôzui. L'autore, Nishiyama Kenin arte Kan'ei, nasce a Ôsaka nel IV anno dell'era Tenpô (1833), eapprende inizialmente l'arte pittorica dal padre Nishiyama Hôen. Da luistudia la ritrattistica e lo stile kachô (a soggetto di fiori e uccelli)tipico della scuola Shijô a cui appartenevano, quindi, dopo essereentrato nel circolo del maestro Gotô Shôin e averne appresa la dottrinaconfuciana, viene preso al servizio del daimyô di Akashi presso Harima.Muore nel trentesimo anno dell'era Meiji (1897) all'età disessantaquattro anni. Si veda anche l'opera 4123/11895 sempre dello stesso autore.</p>