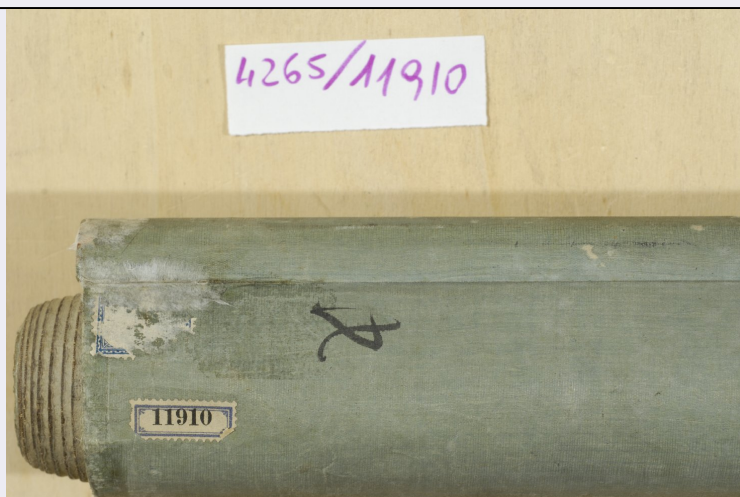


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570578

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene 0500570577

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione oche selvatiche

SGTT - Titolo Oche con la luna.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
---------------------	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4265
---------------	------

INVD - Data	1998
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11910
---------------	-------

INVD - Data	1939
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

PRVP - Provincia	VE
------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
---------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
----------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
--	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
-------------------	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
---------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1829
-----------	------

DTSV - Validita'	ante
------------------	------

DTSF - A	1829
----------	------

DTSL - Validita'	ante
------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Maruyama Ozui
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1766-1829
------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00001651
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** seta/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 150**MISL - Larghezza** 57.8**MISV - Varie** Misure approssimative dello honshi.**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Il dipinto si presenta integro e senza attacchi da parte di parassiti, malungo la metà sinistra si estende longitudinalmente una macchia di umidità, probabilmente dovuta a un'alluvione subita nei decenni scorsi.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) assenti. Itessuti degli ichimonji sono color ocra con piccoli motivi geometrici infilo chiaro. Dello stesso broccato sono anche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lo honshi è in broccato color senapecon decori floreali di ciliegio e peonia tra nodi. Il jôge è di tessuto semplice azzurro pallido.**DESI - Codifica Iconclass** Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).**DESS - Indicazioni sul soggetto** Animali. Luna.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** a destra in basso**ISRA - Autore** Maruyama Ôzui (autore dell'opera)**ISRI - Trascrizione** Ôzui**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** didascalica**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** retro del rotolo a sinistra**ISRI - Trascrizione** Gan (traduzione: oche selvatiche)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(ca)nards (m)oderne (j)oli (traduzione: anatre - moderno - bello)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôzui
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 171 dei kakemono giapponesi: "Fünf gänse, ruhend in mondschein.Bez. Ôzui" (Cinque oche selvatiche che riposano al chiaro di luna.Firmato Ôzui)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45928

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45929

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45930

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45931

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine raffinata di cinque oche selvatiche nei pressi di uno stagno dicui si scorgono solo alcune pianticelle palustri. E' sera, come èspecificato dalla presenza della luna piena in alto a sinistrasemi-velata da nubi inconsistenti che ne coprono la parte centrale ediffondono un alone azzurrognolo tutto intorno. Le oche sono rilassate,si stanno preparando alle ore notturne: le tre in primo piano stannoaccovacciate in terra, una gira il collo all'indietro, una guarda drittaverso l'osservatore, la terza ha il capo immerso nell'incavo delle alicon gli occhi già serrati. Subito dietro ad essa, un'oca avanza un brevepasso verso sinistra, allunga il collo con il becco appena schiuso mentrelancia un ultimo richiamo. In ultimo piano, una quinta oca resta eretta,piegando il capo all'ingiù con un bel movimento che nasconde il beccodietro il collo. Quest'opera è un tipico esempio di kachô (dipinto asoggetto naturalistico con uccelli e vegetazione) di scuola Shijô, daltratto raffinato e sensibile e completato con bei tessuti dai colorisobri che richiamano il piumaggio scuro delle oche e la luce lattiginosadella serata rischiarata dalla pallida luna. Assieme al numero 4264/11912rappresenta un interessante esempio di dipinti gemelli esattamenteidentici, molto probabilmente opera originale e copia eseguitasull'impronta di essa. Considerati i periodi di attività dei rispettivi autori, si può supporre che questo rotolo sia l'opera originale diMaruyama Ôzui, poi copiata dall'artista pure appartenente alla scuolaShijô Nishiyama Kan'ei, e

presente nella collezione. Maruyama Ôzui, figlio maggiore del fondatore della scuola Maruyama e suo discepolo, nasce nel III anno dell'era Meiwa (1766) e apprende l'arte dal padre, ereditandone non solo il titolo di capo scuola, ma anche lo stile sensibile e raffinato nonché le tecniche peculiari come l'uso di polvere d'oro e argento. Viene incaricato di eseguire alcune decorazioni per il palazzo imperiale di Kyôto negli ultimi anni del XVIII secolo. Adotterà il nipote Ôshin figlio del fratello Ôju. Muore nel XII anno dell'era Bunsei (1829).