

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570578

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene 0500570577

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione oche selvatiche

SGTT - Titolo Oche con la luna.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4265

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11910

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1829
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1829
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Maruyama Ozui
AUTA - Dati anagrafici	1766-1829
AUTH - Sigla per citazione	00001651

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	57.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta integro e senza attacchi da parte di parassiti, malgrado la metà sinistra si estende longitudinalmente una macchia di umidità, probabilmente dovuta a un'alluvione subita nei decenni scorsi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) assenti. Itessuti degli ichimonji sono color ocra con piccoli motivi geometrici infilo chiaro. Dello stesso broccato sono anche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lo honshi è in broccato color senape con decori floreali di ciliegio e peonia tra nodi. Il jôge è di tessuto semplice azzurro pallido.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Maruyama Ôzui (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Ôzui
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gan (traduzione: oche selvatiche)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(ca)nards (m)oderne (j)oli (traduzione: anatre - moderno - bello)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo

STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôzui
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 171 dei kakemono giapponesi: "Fünf gänse, ruhend in mondschein.Bez. Ôzui" (Cinque oche selvatiche che riposano al chiaro di luna.Firmato Ôzui)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45928
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45929
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45930
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine raffinata di cinque oche selvatiche nei pressi di uno stagno dicui si scorgono solo alcune pianticelle palustri. E' sera, come èspecificato dalla presenza della luna piena in alto a sinistrasemi-velata da nubi inconsistenti che ne coprono la parte centrale ediffondono un alone azzurrognolo tutto intorno. Le oche sono rilassate,si stanno preparando alle ore notturne: le tre in primo piano stannoaccovacciate in terra, una gira il collo all'indietro, una guarda drittaverso l'osservatore, la terza ha il capo immerso nell'incavo delle alicon gli occhi già serrati. Subito dietro ad essa, un'oca avanza un brevepasso verso sinistra, allunga il collo con il becco appena schiuso mentrelancia un ultimo richiamo. In ultimo piano, una quinta oca resta eretta,piegando il capo all'ingiù con un bel movimento che nasconde il beccodietro il collo. Quest'opera è un tipico esempio di kachô (dipinto asoggetto naturalistico con uccelli e vegetazione) di scuola Shijô, daltratto raffinato e sensibile e completato con bei tessuti dai colorisobri che richiamano il piumaggio scuro delle oche e la luce lattiginosadella serata rischiarata dalla pallida luna. Assieme al numero 4264/11912rappresenta un interessante esempio di dipinti gemelli esattamenteidentici, molto probabilmente opera originale e copia eseguitasull'impronta di essa. Considerati i periodi di attività dei rispettiviautori, si può supporre che questo rotolo sia l'opera originale diMaruyama Ôzui, poi copiata dall'artista pure appartenente alla scuolaShijô Nishiyama Kan'ei, e presente nella collezione. Maruyama Ôzui,figlio maggiore del fondatore della scuola Maruyama e suo discepolo,nasce nel III anno dell'era Meiwa (1766) e apprende l'arte dal padre,ereditandone non solo il titolo di capo scuola, ma anche lo stilesensibile e raffinato nonché le tecniche peculiari come l'uso di polvered'oro e argento. Viene incaricato di eseguire alcune decorazioni per ilpalazzo imperiale di Kyôto negli ultimi anni del XVIII secolo. Adotteràil nipote Ôshin figlio del fratello Ôju. Muore nel XII anno dell'eraBunsei (1829).</p>