

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570580

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshiie

SGTT - Titolo Minamoto no Yoshiie (Hachimantarô) a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4292

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12044

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1700
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AAT - Altre attribuzioni	scuola Kanô

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	29.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta un attacco di umidità concentrato soprattutto nellametà sinistra che si estende verticalmente, su cui è inoltre presente unasostanza bianca di consistenza farinosa. Il jiku di sinistra è mancante,e anche i tessuti della montatura sono visibilmente deteriorati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio, dicui manca l'elemento di sinistra. I tessuti degli ichimonji sono colortesta di moro con motivi floreali dorati. Dello stesso broccato sonoanche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lohonshi è in seta di tinta sabbia con motivi dorati disposti ordinatamentea fasce. Il jôge è costituito da un broccato color ocra con decorivegetali in filo più chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	Hachimantarô
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12044
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso
STMD - Descrizione	tondo rosso piccolo a rilievo con bordi che formano un quadrato ad angoliarrotondati: Kanô
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 370 dei kakemono giapponesi: "Japanischer Ritter aus der Zeit desYoshiie. Bez. Kanô" (Cavaliere giapponese dell'epoca di Yoshiie. FirmatoKanô)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45972
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45973
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45974
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45976
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto mostra un guerriero a cavallo, con una ricca armatura sui tonidel rosso e un vistoso elmo con un drago dorato, in passato indossato daigenerali di più alto grado, lo sguardo serio e le labbra pacatamenteschiuse, forse in contemplazione dell'ambiente circostante di cui non v'èdescrizione alcuna. Unici protagonisti dello honshi sono il militare, chestringe un arco nella sinistra e tiene un ventaglio scuro chiuso nelladestra, e il suo destriero nerissimo, che tiene il muso abbassato versoterra, come se stesse

OSS - Osservazioni

cercando qualcosa da bruciare ai suoi piedi. Come è indicato sul retro del rotolo che reca un'iscrizione giapponeseripportante "Hachimantarô", si tratta del guerriero Minamoto no Yoshiie detto anche Hachimantarô, figlio di Minamoto no Yoriyoshi e vissuto in periodo Heian (1039-1106 circa). E' noto per aver combattuto in maniera straordinaria e vincente durante le guerre Zenkunen e Gosannen contro il clan Abe che cercava di espandere illecitamente il proprio potere nelle regioni del nord per le quali aveva ottenuto l'incarico di controllare le popolazioni locali. Per le sue azioni è ricordato come guerriero diabilissime capacità belliche, ma è presente nella tradizione giapponese soprattutto per essere, oltre che un validissimo condottiero, un uomo di raffinata educazione e sensibilità non comune. In questo dipinto infatti viene descritto, oltre al suo lato prettamente guerriero, il suo carattere più delicato, come quando incaricato di recarsi nelle regioni settentrionali per sedare i disordini, si fermò lungo il cammino montano presso la barriera di Nakoso (Fukushima) e vide i petali di ciliegia sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero. Lì, ammirando lo spettacolo offerto dalla natura, compose una poesia facendone riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta": questo componimento divenne poi famosissimo, e fece sì che la parola stessa Nakoso venisse inclusa tra i numerosi makura kotoba ("parola-cuscino", topos letterario) della letteratura giapponese. L'identità del soggetto è indicata e la sua rappresentazione è coerente, anche se i colori impiegati per la corazza e la cavalcatura, nonché il particolare dell'elmo con il decoro a forma di drago dorato possono indurre a confonderlo con Minamoto no Yoshitsune, solitamente descritto con le caratteristiche iconografiche qui impiegate. Lo stesso Brinkmann indica il soggetto in modo generico come guerriero dell'epoca di Minamoto no Yoshiie. A parte una generica appartenenza alla scuola Kanô, l'autore non dà ulteriori informazioni sulla sua identità. Potrebbe trattarsi di una copia ad opera di un allievo collocabile tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII. Si vedano anche i dipinti 4171, 4259 e 4336 della stessa collezione aventi anch'essi per soggetto il guerriero Minamoto no Yoshiie.