

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570580
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshiie (Hachimantarô) a cavallo.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4292
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12044
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola Kanô

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	29.8
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta un attacco di umidità concentrato soprattutto nell' metà sinistra che si estende verticalmente, su cui è inoltre presente una sostanza bianca di consistenza farinosa. Il jiku di sinistra è mancante, e anche i tessuti della montatura sono visibilmente deteriorati.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio, dicui manca l'elemento di sinistra. I tessuti degli ichimonji sono colortesta di moro con motivi floreali dorati. Dello stesso broccato sonoanche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lohonshi è in seta di tinta sabbia con motivi dorati disposti ordinatamentea fasce. Il jôge è costituito da un broccato color ocra con decorivegetali in filo più chiaro.

**DESI - Codifica Iconclass**

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Guerrieri. Animali.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Hachimantarô

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

12044

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMP - Posizione**

a destra in basso

**STMD - Descrizione**

tondo rosso piccolo a rilievo con bordi che formano un quadrato ad angoli arrotondati: Kanô

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 370 dei kakemono giapponesi: "Japanischer Ritter aus der Zeit des Yoshiie. Bez. Kanô" (Cavaliere giapponese dell'epoca di Yoshiie. Firmato Kanô)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45972
-------------------------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45973
-------------------------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45974
-------------------------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45975
-------------------------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45976
-------------------------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45977
-------------------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
-----------------------------------	----------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
--------------------	------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto mostra un guerriero a cavallo, con una ricca armatura sui toni del rosso e un vistoso elmo con un drago dorato, in passato indossato da generali di più alto grado, lo sguardo serio e le labbra pacatamente chiuse, forse in contemplazione dell'ambiente circostante di cui non v'è descrizione alcuna. Unici protagonisti dello honshō sono il militare, che stringe un arco nella sinistra e tiene un ventaglio scuro chiuso nella destra, e il suo destriero nerissimo, che tiene il muso abbassato verso terra, come se stesse

## OSS - Osservazioni

cercando qualcosa da brucare ai suoi piedi. Come è indicato sul retro del rotolo che reca un'iscrizione giapponese riportante "Hachimantarō", si tratta del guerriero Minamoto no Yoshiie detto anche Hachimantarō, figlio di Minamoto no Yoriyoshi e vissuto nel periodo Heian (1039-1106 circa). È noto per aver combattuto in maniera straordinaria e vincente durante le guerre Zenkunen e Gosannen contro il clan Abe che cercava di espandere illecitamente il proprio potere nelle regioni del nord per le quali aveva ottenuto l'incarico di controllare le popolazioni locali. Per le sue azioni è ricordato come guerriero diabolissime capacità belliche, ma è presente nella tradizione giapponese soprattutto per essere, oltre che un validissimo condottiero, un uomo di raffinata educazione e sensibilità non comune. In questo dipinto infatti viene descritto, oltre al suo lato prettamente guerriero, il suo carattere più delicato, come quando incaricato di recarsi nelle regioni settentrionali per sedare i disordini, si fermò lungo il cammino montano presso la barriera di Nakoso (Fukushima) e vide i petali di ciliegio sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero. Lì, ammirando lo spettacolo offerto dalla natura, compose una poesia facendo riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrate interdetta": questo componimento divenne poi famosissimo, e fece sì che la parola stessa Nakoso venisse inclusa tra i numerosi makura kotoba ("parola-cuscino", topos letterario) della letteratura giapponese. L'identità del soggetto è indicata e la sua rappresentazione è coerente, anche se i colori impiegati per la corazza e la cavalcatura, nonché il particolare dell'elmo con il decoro a forma di drago dorato possono indurre a confonderlo con Minamoto no Yoshitsune, solitamente descritto con le caratteristiche iconografiche qui impiegate. Lo stesso Brinkmann indica il soggetto in modo generico come guerriero dell'epoca di Minamoto no Yoshiie. A parte una generica appartenenza alla scuola Kanō, l'autore non dà ulteriori informazioni sulla sua identità. Potrebbe trattarsi di una copia ad opera di un allievo collocabile tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII. Si vedano anche i dipinti 4171, 4259 e 4336 della stessa collezione aventi anch'essi per soggetto il guerriero Minamoto no Yoshiie.