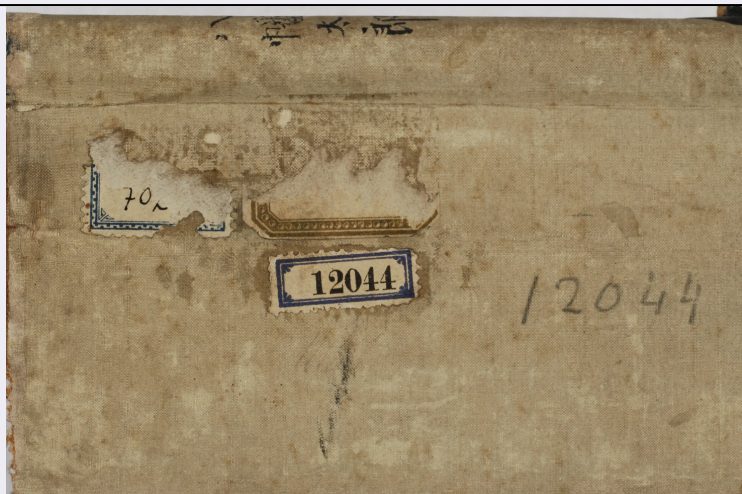


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570580
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshiie (Hachimantarô) a cavallo.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4292
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 12044

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1700

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AAT - Altre attribuzioni scuola Kanô

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 105

MISL - Larghezza 29.8

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il dipinto presenta un attacco di umidità concentrato soprattutto nell'area sinistra che si estende verticalmente, su cui è inoltre presente una sostanza bianca di consistenza farinosa. Il jiku di sinistra è mancante, e anche i tessuti della montatura sono visibilmente deteriorati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio, di cui manca l'elemento di sinistra. I tessuti degli ichimonji sono colorati di moro con motivi floreali dorati. Dello stesso broccato sono anche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lohonshi è in seta di tinta sabbia con motivi dorati disposti ordinatamente a fasce. Il jôge è costituito da un broccato color ocra con decori vegetali in filo più chiaro.

**DESI - Codifica Iconclass**

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Guerrieri. Animali.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Hachimantarô

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro del rotolo a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

12044

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMP - Posizione**

a destra in basso

**STMD - Descrizione**

tondo rosso piccolo a rilievo con bordi che formano un quadrato ad angoli arrotondati: Kanô

**NSC - Note storico-critiche**

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 370 dei kakemono giapponesi: "Japanischer Ritter aus der Zeit des Yoshiie. Bez. Kanô" (Cavaliere giapponese dell'epoca di Yoshiie. Firmato Kanô)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45972
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45973
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45974
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45975
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45976
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

#### AN - ANNOTAZIONI

#### OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto mostra un guerriero a cavallo, con una ricca armatura sui toni del rosso e un vistoso elmo con un drago dorato, in passato indossato dai generali di più alto grado, lo sguardo serio e le labbra pacatamente schiuse, forse in contemplazione dell'ambiente circostante di cui non v'è descrizione alcuna. Unici protagonisti dello *honshi* sono il militare, che stringe un arco nella sinistra e tiene un ventaglio scuro chiuso nella destra, e il suo destriero nerissimo, che tiene il muso abbassato verso terra, come se stesse cercando qualcosa da brucare ai suoi piedi. Come è indicato sul retro del rolo che reca un'iscrizione giapponese riportante "Hachimantarô", si tratta del guerriero Minamoto no Yoshiie detto anche Hachimantarô, figlio di Minamoto no Yoriyoshi e vissuto in periodo Heian (1039-1106 circa). È noto per aver combattuto in maniera straordinaria e vincente durante le guerre Zenkunen e Gosannen contro il clan Abe che cercava di espandere illecitamente il proprio potere nelle regioni del nord per le quali aveva ottenuto l'incarico di controllare le popolazioni locali. Per le sue azioni è ricordato come guerriero diabilissime capacità belliche, ma è presente nella tradizione giapponese soprattutto per essere, oltre che un validissimo condottiero, un uomo di raffinata educazione e sensibilità non comune. In questo dipinto infatti viene descritto, oltre al suo lato prettamente guerriero, il suo carattere più delicato, come quando incaricato di recarsi nelle regioni settentrionali per sedare i disordini, si fermò lungo il cammino montano presso la barriera di Nakoso (Fukushima) e vide i petali di ciliegia sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero. Lì, ammirando lo spettacolo offerto dalla natura, compose una poesia facendone riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta": questo componimento divenne poi famosissimo, e fece sì che la parola stessa Nakoso venisse inclusa tra i numerosi *makura kotoba* ("parola-cuscino", topos letterario) della letteratura giapponese. L'identità del soggetto è indicata e la sua rappresentazione è coerente, anche se i colori impiegati per la corazza e la cavalcatura, nonché il particolare dell'elmo con il decoro a forma di drago dorato possono indurre a confonderlo con Minamoto no Yoshitsune, solitamente descritto con le caratteristiche iconografiche qui impiegate. Lo stesso Brinkmann indica il soggetto in modo generico come guerriero dell'epoca di Minamoto no Yoshiie. A parte una generica appartenenza alla scuola Kanô, l'autore non dà ulteriori informazioni sulla sua identità. Potrebbe trattarsi di una copia ad opera di un allievo collocabile tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII. Si vedano anche i dipinti 4171, 4259 e 4336 della stessa collezione aventi anch'essi per soggetto il guerriero Minamoto no Yoshiie.