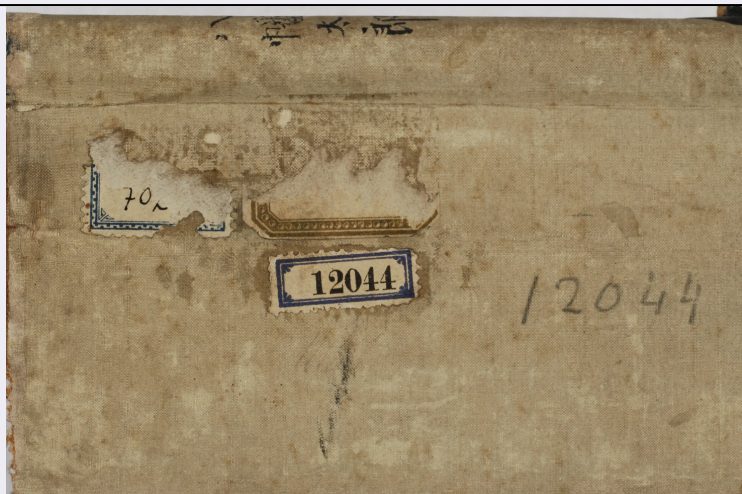


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570580
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshiie (Hachimantarô) a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4292
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12044

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1700

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AAT - Altre attribuzioni scuola Kanô

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 105

MISL - Larghezza 29.8

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Il dipinto presenta un attacco di umidità concentrato soprattutto nell'area sinistra che si estende verticalmente, su cui è inoltre presente una sostanza bianca di consistenza farinosa. Il jiku di sinistra è mancante, e anche i tessuti della montatura sono visibilmente deteriorati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio, di cui manca l'elemento di sinistra. I tessuti degli ichimonji sono colorati di moro con motivi floreali dorati. Dello stesso broccato sono anche i nastri fûtai che pendono dall'alto. Il chûberi che incornicia lohonshi è in seta di tinta sabbia con motivi dorati disposti ordinatamente a fasce. Il jôge è costituito da un broccato color ocra con decori vegetali in filo più chiaro.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Guerrieri. Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra

ISRI - Trascrizione

Hachimantarô

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra

ISRI - Trascrizione

12044

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso

STMD - Descrizione

tondo rosso piccolo a rilievo con bordi che formano un quadrato ad angoli arrotondati: Kanô

NSC - Note storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 370 dei kakemono giapponesi: "Japanischer Ritter aus der Zeit des Yoshiie. Bez. Kanô" (Cavaliere giapponese dell'epoca di Yoshiie. Firmato Kanô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45972
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45973
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45974
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45976
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto mostra un guerriero a cavallo, con una ricca armatura sui toni del rosso e un vistoso elmo con un drago dorato, in passato indossato dai generali di più alto grado, lo sguardo serio e le labbra pacatamente schiuse, forse in contemplazione dell'ambiente circostante di cui non v'è descrizione alcuna. Unici protagonisti dello *honshi* sono il militare, che stringe un arco nella sinistra e tiene un ventaglio scuro chiuso nella destra, e il suo destriero nerissimo, che tiene il muso abbassato verso terra, come se stesse cercando qualcosa da brucare ai suoi piedi. Come è indicato sul retro del rolo che reca un'iscrizione giapponese riportante "Hachimantarô", si tratta del guerriero Minamoto no Yoshiie detto anche Hachimantarô, figlio di Minamoto no Yoriyoshi e vissuto in periodo Heian (1039-1106 circa). È noto per aver combattuto in maniera straordinaria e vincente durante le guerre Zenkunen e Gosannen contro il clan Abe che cercava di espandere illecitamente il proprio potere nelle regioni del nord per le quali aveva ottenuto l'incarico di controllare le popolazioni locali. Per le sue azioni è ricordato come guerriero diabilissime capacità belliche, ma è presente nella tradizione giapponese soprattutto per essere, oltre che un validissimo condottiero, un uomo di raffinata educazione e sensibilità non comune. In questo dipinto infatti viene descritto, oltre al suo lato prettamente guerriero, il suo carattere più delicato, come quando incaricato di recarsi nelle regioni settentrionali per sedare i disordini, si fermò lungo il cammino montano presso la barriera di Nakoso (Fukushima) e vide i petali di ciliegia sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero. Lì, ammirando lo spettacolo offerto dalla natura, compose una poesia facendone riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entrata interdetta": questo componimento divenne poi famosissimo, e fece sì che la parola stessa Nakoso venisse inclusa tra i numerosi *makura kotoba* ("parola-cuscino", topos letterario) della letteratura giapponese. L'identità del soggetto è indicata e la sua rappresentazione è coerente, anche se i colori impiegati per la corazza e la cavalcatura, nonché il particolare dell'elmo con il decoro a forma di drago dorato possono indurre a confonderlo con Minamoto no Yoshitsune, solitamente descritto con le caratteristiche iconografiche qui impiegate. Lo stesso Brinkmann indica il soggetto in modo generico come guerriero dell'epoca di Minamoto no Yoshiie. A parte una generica appartenenza alla scuola Kanô, l'autore non dà ulteriori informazioni sulla sua identità. Potrebbe trattarsi di una copia ad opera di un allievo collocabile tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII. Si vedano anche i dipinti 4171, 4259 e 4336 della stessa collezione aventi anch'essi per soggetto il guerriero Minamoto no Yoshiie.