SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570586
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Jizo
SGTT - Titolo	Jizô che insegna la dottrina del rokudô.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4260
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11966
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	84.1
MISL - Larghezza	43.22
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è molto ben conservato e non presenta nessun segno particolaredi deterioramento o di attacco da parte di agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnorivestito di lamina metallica sbalzata con disegni di fiori di loto. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi) sono di tessuto chiaro a motivi di fioristilizzati. Il chûberi che incornicia lo honshi è dato da un riccotessuto nero con grossi motivi vegetali e floreali in filo dorato.

	Iljôge è di tessuto a fondo ocra con disegni floreali in filato più chiaro. Rivestimento in lamina metallica sbalzata anche per le estremitàsuperiori della montatura.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità orientali. Personaggi. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Eshin Sôzu ? ga Higan Kongô Rokudô Nôge no son'ei (traduzione: opera(copiata?) del monaco Eshin Sôzu: augusto ritratto del misericordiosoRokudô Nôge della Kongô).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRA - Autore	11966
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 174 dei kakemono giapponesi: "Thronend auf einem Felsen, ingrosser Gestalt Jizô in der Rokudô Nôge Jizo genaunten Inkarnation, umgeben von sechs Kleineren stehenden Jizôs, welche andere Erscheinungsformen der Gottheit darstellen. Kopie nach einem Bilde des PriestersYeshin, das in Zenkôji-Tempel bewahrt wird und gemalt ist i.J. Bunsei 13= Tempo 1 = 1830 Dazu ein Schutzkasten." (Grande Jizô in cima a unaroccia come reincarnazione detta Rokudô Nôge Jizô, circondato da sei Jizôpiù piccoli in piedi che rappresentano la divinità in altre forme. Copiafedele di un'opera del monaco Eshin, conservata nel tempio Zenkôji edipinta nell'anno Bunsei XIII ovvero Tenpô I (1830). Inoltre ha lascatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45913

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45914
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45915
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Joji Okazaki
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Takaaki Sawa
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Le uniche notizie su questo prezioso e pregiato dipinto di caratteresacro-votivo ci sono fornite da parziali appunti del Brinkmann in cui èspecificato che il dipinto è stato copiato da un'opera del monacoGenshin (Eshin Sôzu) conservata nel tempio Zenkôji. Questi ultimi datidovevano essere presenti sull'involucro protettivo andato perduto, mentresul retro del rotolo vi sono delle parziali iscrizioni che riportano ilnome del monaco Eshin, autore dell'opera originaria, e il soggettoritratto, ossia il misericordioso Rokudô Nôge (altro appellativo per ilBodhisattva Jizô, discepolo del Buddha Shakamuni) della fede Kongô. Quisi ha infatti, su uno sfondo blu intenso, un complesso di rocce cheemergono dall'acqua, su cui, in centro in alto, siede Jizô nella corolladi un loto rosato, in una variante della postura regale cosiddettavîrâsana col piede sinistro posato, in questo caso, su un fiore di lotoin terra, la gamba destra tenuta adagiata sul sedile, la mano destra checompie il Vitarka mudrâ stringendo tra il pollice e l'indicel'immancabile shakujo (bastone sonante da lui usato per avvertire lecreature della sua presenza così da non arrecare loro danno ancheinvolontariamente), e infine un coloratissimo cintamani (oggetto daipoteri magici) avvolto da fiammelle posato su un fiore di loto nel palmosinistro. Altre caratteristiche iconografiche sono i lobi delle orecchieallungati, simbolo di estrazione nobile nella tradizione indiana epassato poi a indicare la santità buddhica, l'urnâ (piccola protuberanza)nel centro della fronte e le vesti da monaco, color ocra, verde, terrachiara e blu. Jizô sta impartendo difatti gli insegnamenti della dottrinadel rokudô tale per cui il mondo si compone di sei dimensioni, e l'animadi volta in volta rinasce in una di queste a seconda del proprio karma.Al di sotto, altre sei figure stanti di Jizô in posture differenti, coipiedi posati su fiori di loto rossi e verdi, riempiono lo honshi con unperfetto equilibrio simmetrico: indossano tutti vesti di simile fatturama con diversi colori e motivi decorativi sempre sui toni del blu,dell'ocra, del verde e del castano chiaro. Sei sono i Jizô come sei sonole dimensioni, in contrapposizione con le figure sulla sezione alta dellohonshi. In particolare, uno regge lo shakujo, uno un cintamani, unopratica l'abhaya mudrâ, uno regge una tavoletta con la Legge, uno praticail pranam mudrâ e infine uno regge un brucia incenso di metallo dorato.Tutti i Jizô hanno un'aureola, ma solo quella della figura principale èdi colore pieno verde che sfuma nell'oro man mano che si va all'esterno.Dietro la schiena della stessa figura si allarga un cerchio che nellamedesima maniera sfuma dal blu al bianco, e dalla testa partono a due adue raggi dorati. In alto, fluttuanti su una nube giallognola, si vedonoaltre sei minuscole figure, che sono (partendo dal basso) lerappresentazioni delle sei dimensioni del mondo: un demone verde chebolle dei dannati in un pentolone su fiamme scarlatte (inferno), un'animanuda accovacciata (un dannato) osservata da un shishi (sorta di leone,dunque una bestia), un ashura (creatura terrifica) rosso a tre teste esei braccia con arco e freccia, un uomo (umanità) e un bodhisattva(creatura del cielo). Lo sfondo indaco brillante è acceso dai vivi coloridella composizione, di certo un'opera a carattere sacro destinata alculto interno al tempio e alla divulgazione della dottrina. Dell'autoreeffettivo, eccetto che fosse verosimilmente un monaco, non si hannonotizie, ma il dipinto reca la data di esecuzione, tredicesimo annodell'era Bunsei nonché primo anno dell'era Tenpô, ovvero 1830.