SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570594
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	casa da tè
SGTT - Titolo	Immagine prospettica: interno di casa da tè.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4086
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11852
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 5
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	58.5
MISL - Larghezza	106.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, ma presenta alcune pieghe sullasezione dipinta ove il colore risulta lievemente danneggiato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto di tessuto tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in legno verniciato nero. Gli ichimonji (settori di tessutoorizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) e ilchûberi che solitamente incornicia la sezione dipinta vera e propria nonsono previsti per quest'opera e lo honshi è posto direttamente sul jôgedi tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Figure femminili. Figure maschili. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 117 dei kakemono giapponesi: "Perspektivische Husiche eines vonzahlreicher gästen und sie bedienender Mädchen belebten Teehaus. Unbez."(Immagine prospettica di un'animata casa da tè con numerosi clienti eragazze che li servono. Senza firma)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45521
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45522
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine prospettica dell'interno di una grande casa da tè, affollata danumerose cortigiane che intrattengono i tanti clienti con servigi epassatempi tipici dell'ambiente. Lo sguardo si apre al centro di unaimmensa casa da tè con moltissimi ambienti, che volutamente non hannopareti per mostrare sia il loro interno, sia il loro sviluppoplanimetrico. Al centro in primo piano un ricco e giovane cliente èaiutato a sistemarsi le vesti da una bella cortigiana, osservati daun'altra ragazza sopraggiunta da sinistra. Dietro e tutt'intorno sisvolgono le altre scene, che vedono clienti con cortigiane (riconoscibilidalla cintura obi annodata sul davanti) serviti da fanciulle, allietatida danze e canti, impegnati in partite o in amene conversazioni. Sinotino in particolare il gruppo sulla destra tra cui vi è una danzatricecon un largo copricapo in testa e altrettanti due nelle mani accompagnatada un suonatore di tamburo kosha e da una geisha allo shamisen. Sullasinistra, un ampio terrazzo si affaccia sulla baia dove circolano alcunebarche e oltre le quali si intravede una spiaggia con case di pescatorilungo la riva. La scena, per quanto voglia sfoggiare l'abilità tecnicadell'autore nel riprendere un interno, è arricchita da molti particolari:enorme cura è dedicata non solo agli sguardi ammiccanti delle fanciulle,alle espressioni di intesa e malizia tra cortigiane e clienti, ai visiassorti degli spettatori alle danze o alle partite, ma anche ai motividelle vesti - perlopiù floreali e di dimensioni ridotte secondo la modadel periodo Edo -, all'arredamento essenziale ma raffinato composto datavolini, scrigni laccati, piante bonsai e tatami ordinati, ai dueparaventi decorati a pannello singolo (tsuitate) in centro con un leonecinese shishi azzurro e più indietro a destra con un tramonto su roccenel mare, al paravento a due ante byôbu in fondo al centro con un ramo disalice presso un fiume, al kakemono posto nella nicchia a parete candidasul fondo a sinistra che riporta un profilo montano innevato (chepotrebbe essere il Fuji). Inoltre vengano osservate le travature delsoffitto e i piccoli pannelli orizzontali bianchi con decori a righe nerediagonali di rinforzo alla struttura, che donano luce all'ambiente ecreano un bell'effetto prospettico. L'immagine è tipica della pitturaukiyoe, e ritrae il più classico dei soggetti della produzione, ovverouna casa da tè dello Yoshiwara, il quartiere di Edo (odierna Tôkyô) cheospitava cortigiane e prostitute, luogo per eccellenza di svago esfrenatezza, coltivazione dei piaceri sensuali e fruizione di tutti queivalori estetici che si affermarono con l'ascesa del potere del mondo deicittadini (i chônin) caratterizzato non già dai valori rigidi e moralidella classe guerriera

	(peraltro osservato solo a livello formaleall'epoca, essendo un periodo di pace e di mollezza di costumi), bensìdalla ricerca del piacere fugace ed effimero del quotidiano. L'operacompare nella fotografia numero 55 /M.O del fondo storico del museo.L'autore, allievo ukiyoe, si rifà senz'altro ai soggetti canonici dellascuola, ma la presenza dello studio prospettico così preciso ed efficace,nonché i particolari dell'abbigliamento dei soggetti rappresentati,suggeriscono che l'opera sia stata eseguita attorno alla seconda metà delXIX secolo, quando gli influssi delle tecniche occidentali erano giàstati assorbiti dagli artisti giapponesi che li includevano nelle proprieopere di carattere tradizionale.