

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570595
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure maschili e femminili
SGTT - Titolo	Partita di gô.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4190
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11951

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1823

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1823

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Shinsai

AUTA - Dati anagrafici 1764 (?)-1823

AUTH - Sigla per citazione 00001657

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 159.5

MISL - Larghezza	92.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato, e presenta solo qualche minuscolamacchia di umidità. I bordo sono lievemente consumati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno verniciato. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) e il chûberu che solitamente incornicia la sezione dipinta vera e propria non sono previsti per quest'opera e lo honshi è posto direttamente sul jôgedi tessuto semplice color indaco.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Armi. Mobilia. Paesaggi: montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in alto
ISRA - Autore	Shinsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	N° 114 Ryozan Gyokuchi shai Shinsai Shoshi (traduzione: opera di Ryozan Gyokuchi copiata con sentimento da Shinsai Shoshi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Grand groupe de Coréens Rozan Ryoriki ha copié de Shinsai (Shiusai) Shioshi (traduzione: grande gruppo di coreani. Opera di Rozan Ryoriki copiata da Shinsai Shioshi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Shinsai

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11951

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in alto sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: ?? shôin

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in alto sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: (non decifrato)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: gazen ?

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 352 dei kakemono giapponesi: "In offenem Gemach vor einem Wardschirm mit einer chinesischer gebirgs landschaft eine Gruppe von Gospielern, drei Chinesen und einem Japaner. Dargestellt ist, wie ein des Go - spieler noct nicht kundiger japanischer gesandter durch hihere Inspirationn dennoch in Spiel gewinnt. Bez. Shinsai" (In una stanza aperta davanti a un paravento con paesaggio cinese dei giocatori di go, tre cinesi ed un giapponese. Si vede l'inviato giapponese che - pur non conoscendo il giuoco - vince perché ispirato dall'alto. Firmato: Shinsai)
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45824
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45825
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45826
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45827
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45828
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008

CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Opera copiata da Shinsai che rappresenta una veranda affacciata su unpaesaggio montano cinese. Il punto di vista è posto in maniera originaleall'interno della struttura, permettendo all'osservatore di visualizzaresia la scena interna - due anziani uomini cinesi, un ospite giapponese euna donna tutti attorno a un tavolo da gioco con sopra una scacchiera peril go - sia il paesaggio esterno. Più nel dettaglio si può osservare chel'uomo giapponese, riconoscibile dal copricapo e dalle sopraccigliaposticce dipinte sulla fronte, indossa abiti pesanti, di aspetto pratico per i viaggi, ha la spada poggiata sulla parete alle sue spalle e siedesu uno scranno quasi completamente celato dai drappi del suoabbigliamento. Di fronte a lui, seduto su un altro sgabello, un uomoanziano con un fazzoletto che gli avvolge la testa osserva la tavola dagioco con aria rassegnata ma riverentemente compiaciuta della vittoriadel suo ospite. Alla sinistra del giapponese, in composto silenzio, unuomo di mezza età tiene le mani raccolte sul grembo, e con lo sguardo segue i lievi movimenti del capo accennati dal visitatore. Ai piedi dellatavola da gioco con le gambe lavorate e scolpite con teste di leone, unadonna resta accucciata pronta a servire agli uomini tè e spuntini benordinati su vassoi posati in terra davanti a sé. Anche lei lancia unfugace sguardo compiaciuto in direzione dell'uomo seduto dietro lascacchiera, stupita e divertita dall'inaspettata vittoria. Dalla finestraun elaborato paesaggio tipico della produzione Nanga mostra un profilomontano roccioso su cui qua e là sorgono pini: solo poche costruzioniperfettamente inserite nell'ambiente testimoniano la contaminazione dell'uomo, che su questo posto quasi sacro ha voluto mettere duecomplessi buddhisti (riconoscibili dai pinnacoli delle pagode), qualchecasa dal tetto basso e, nell'angolo inferiore sinistro, un ponte perattraversare il ruscello generato dalla sottile cascata che nasce da unagoletta poco più in alto. Un sentiero quasi impercettibile alla vista siarrampica sul versante, e qualche chiazza di non-colore completa ilpaesaggio con nubi leggere. Sull'esatta identità dei soggetti non siconosce altro, e anche la firma dell'autore lascia qualche dubbio.Potrebbe trattarsi di Shinsai, allievo di Tawaraya Sôri e Hokusai, natoattorno al 1764 ed eccellente pittore di genere ukiyoe nonché autore dinumerosissime stampe e illustrazioni per libri. Vive e lavora a Edo(odierna Tôkyô) e il suo stile mischia le tecniche dei suoi maestri conun realismo ispirato alle tecniche occidentali realizzato col chiaroscuroe un uso innovativo dell'ombreggiatura. Muore nel VI anno dell'era Bunsei(1823) ed è ricordato soprattutto per diverse serie di nishikie (stampepolicrome) e surimono (raffinate stampe esclusive a tiraturalimitatissima). Tuttavia, la firma su quest'opera presenta caratteri nonconsueti, e anche i sigilli non mostrano gli pseudonimi canonicidell'artista. Inoltre il dipinto, per quanto presenti dei forti influssioccidentali, è più un'opera ibrida Nanga-ukiyo che un ritratto digenere. Su Rozan Ryoriki, autore dell'opera di cui questo dipinto è unacopia, non si hanno notizie.</p>