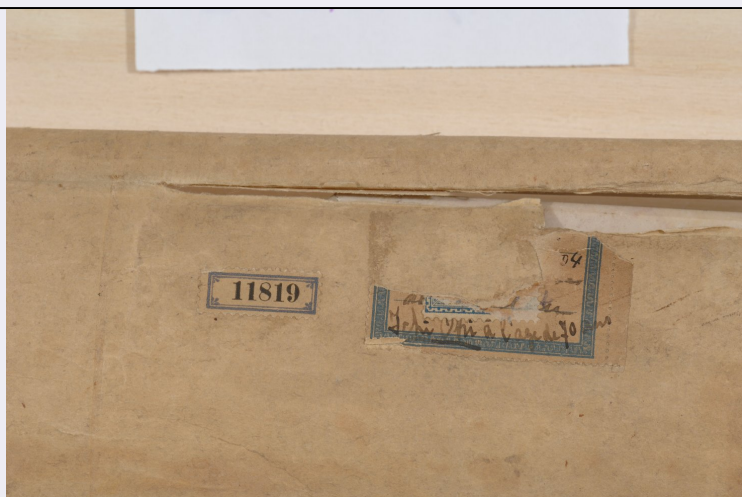


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570596
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pesci
SGTT - Titolo	Carpe nell'acqua.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4195
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11819

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1850

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tosho

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00001364

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 56.7

MISL - Larghezza	93
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipintopresenta dei tagli e delle escoriazioni nella sezione superiore della montatura. Inoltre i terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento sono spaiati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno sagomato. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) e il chûberi che solitamente incornicia la sezione dipinta vera e propria sono sagomati con righe sottili di tinta grigia tracciate direttamente sul jôge di carta.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tôshô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	nanajûichi okina Tôshô utsusu (traduzione: copiato dal vecchio settantunenne Tôshô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11819
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	04 Ichi Ohi à l'age de 70 ans (parzialmente rimosso e illeggibile. Traduzione: 04 Ichi Ohi all'età di 70 anni)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a incisione (?)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 128 dei kakemono giapponesi: "Karpfen in Wasser. Bez. Der 71 Jahrealte Tôshô" (Carpe nell'acqua. Firmato: il vecchio settantunenne Tôshô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45840

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45841

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45842

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicato dipinto con una scena subacquea di cinque carpe che si muovono sul fondale, forse in cerca di cibo. I corpi snelli e aggraziati sono estremamente realistici, le squame ben nitide, le pinne riprese nel dettaglio, con un uso notevolmente raffinato di inchiostro e poco ocradorato per dare un riflesso di luce ai pesci sulle pance e sulle pinne. La stesura dell'inchiostro, leggero e uniforme, contribuisce a dare l'effetto di acqua che filtra l'intera immagine all'occhio dell'osservatore. Sul fondale numerose minuscole foglioline di alghe si diramano sotto i pesci concentrandosi nella zona in basso a destra ed estendendosi di poco verso sinistra. Il foglio è montato su un supporto semplice in carta, con le sagomature degli ichimonji e del jôge tracciate in inchiostro scuro. I terminali jiku sono in legno sagomato, e sono diversi, probabilmente in seguito a restauri preliminari compiuti in modo sommario. Lo honshi non è in condizioni troppo malvagie, la carta è integra e non presenta buchi di parassiti né macchie di umidità. Sull'autenticità della firma e la corrispondenza del nome sussistono dei dubbi; in ogni caso è certamente opera di un artista di scuola Maruyama, allievo o coevo di Tôrei e Tôkô, rispettivamente maestro e allievo della scuola Maruyama nelle cui opere è forte il tratto realistico della scuola ispirato anche alla tarda produzione cinese Ming e Qing e di cui restano numerosissimi dipinti di carpe.</p>