

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570596

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pesci

SGTT - Titolo Carpe nell'acqua.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4195

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11819

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1850
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tosho
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001364

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	56.7
MISL - Larghezza	93
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipintopresenta dei tagli e delle escoriazioni nella sezione superiore della montatura. Inoltre i terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento sono spaiati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto su carta montato su un supporto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno sagomato. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti su lati superiore e inferiore dello honshi) e il chûberi che solitamente incornicia la sezione dipinta vera e propria sono sagomati con righe sottili di tinta grigia tracciate direttamente sul jôge di carta.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a destra in basso

ISRA - Autore

Tôshô (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione

nanajûichi okina Tôshô utsusu (traduzione: copiato dal vecchio settantunenne Tôshô)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

11819

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

04 Ichi Ohi à l'age de 70 ans (parzialmente rimosso e illeggibile. Traduzione: 04 Ichi Ohi all'età di 70 anni)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a incisione (?)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

sigillo

STMP - Posizione

a destra in basso sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 128 dei kakemono giapponesi: "Karpfen in Wasser. Bez. Der 71 Jahre alte Tôshô" (Carpe nell'acqua. Firmato: il vecchio settantunenne Tôshô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45840

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45841

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45842

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00003302

BIBN - V., pp., nn. vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicato dipinto con una scena subacquea di cinque carpe che si muovono sul fondale, forse in cerca di cibo. I corpi snelli e aggraziati sono estremamente realistici, le squame ben nitide, le pinne riprese nel dettaglio, con un uso notevolmente raffinato di inchiostro e poco ocradorato per dare un riflesso di luce ai pesci sulle pance e sulle pinne. La stesura dell'inchiostro, leggero e uniforme, contribuisce a dare l'effetto di acqua che filtra l'intera immagine all'occhio dell'osservatore. Sul fondale numerose minuscole foglioline di alghe si diramano sotto i pesci concentrandosi nella zona in basso a destra ed estendendosi di poco verso sinistra. Il foglio è montato su un supporto semplice in carta, con le sagomature degli ichimonji e del jôge tracciate in inchiostro scuro. I terminali jiku sono in legno sagomato, e sono diversi, probabilmente in seguito a restauri preliminari compiuti in modo sommario. Lo honshi non è in condizioni troppo malvagie, la carta è integra e non presenta buchi di parassiti né macchie di umidità. Sull'autenticità della firma e la corrispondenza del nome sussistono dei dubbi; in ogni caso è certamente opera di un artista di scuola Maruyama, allievo o coevo di Tôrei e Tôkô, rispettivamente maestro e allievo della scuola Maruyama nelle cui opere è forte il tratto realistico della scuola ispirato anche alla tarda produzione cinese Ming e Qing e di cui restano numerosissimi dipinti di carpe.</p>