

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570597
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio con cervi
SGTT - Titolo	Cento cervi a Kasuga.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4197
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11980

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1846

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1846

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tonshu

AUTA - Dati anagrafici ?-1857

AUTH - Sigla per citazione 00001658

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 57

<b>MISL - Larghezza</b>	96.8
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è piuttosto ben conservato ma presenta delle escoriazioni emacchie di umidità sul tessuto della montatura. Inoltre il tessuto deljôge che incornicia il dipinto ha qualche piccolo foro da usura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi) come i nastri fûtai chependono dall'alto sono di seta color oca con motivi floreali dorati. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto indaco con un disegno infilato color nocciola. Il jôge è semplice, color nocciola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Montagne. Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in alto
<b>ISRA - Autore</b>	Tonshû (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kôka heigo shûjô jôkan saku oite (?) hakuhôjô (?) kyakusha Tonshû Kon(traduzione: anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco, metà autunno,prima decade, Tonshû Kon)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	hyakuroku Tonshû ga (traduzione: dipinto di cento cervi di Tonshû)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in alto accanto alla firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione: Tonshû

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in alto accanto alla firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione: Kon

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	retro del rotolo
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo irregolare rosso piccolo a rilievo: (?) in

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	retro del rotolo
<b>STMD - Descrizione</b>	irregolare rosso piccolo a incisione: (?)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 333 dei kakemono giapponesi: "Landschaft in Kasuga mit den 100 Shika-Hirschen. Bez. Tonshû. Dated Kokwa 3 = 1846" (Paesaggio a Kasuga con cento cervi. Firmato Tonshû. Datato Kôka III (1846))
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45846

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45847

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45848
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45849
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45850
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Scorcio di una vallata tra monti poco elevati, con un fiume di acquadafana che scorre da sinistra in basso allungandosi poi su tutto il lato inferiore del dipinto, attorno al quale vi sono rocce, imponenti pini e un centinaio di cervi (novantadue per la precisione), due dei quali completamente bianchi: siffatta descrizione è da riferire senza dubbio a Kasuga, località presso Nara ove la famiglia Fujiwara volle far erigere un tempio-santuario per il culto ibrido Shintô-buddhista secondo il fenomeno del Shinbutsu shûgô

## OSS - Osservazioni

tale per cui le divinità Shintô, invece di essere soppiantate da quelle buddhiste, venivano viste come loro manifestazioni alternative (honji suijaku). Il cervo ha di per sé un'avalenza magica, in quanto rappresenta un veicolo divino per le divinità Shintô, e presso questo santuario (ma anche in moltissimi altri sparsi per il Paese) ne vivono moltissimi e sono sempre stati tenuti in grande considerazione. In quest'opera il cervo diviene anche protagonista del dipinto, soggetto certamente legato ai significati che da sempre lo accompagnano, ma stavolta visto anche come essere vivente colto nel suo ambiente naturale: divisi in gruppi più o meno omogenei, i cervi pascolano sui prati, brucano l'erba, bevono al corso d'acqua, si spostano verso l'alto, alcuni corrono in lontananza. Uno in particolare, in primo piano al centro, assume una posizione che ricorda quella assunta da uno dei famosissimi cervi di Tawaraya Sôtatsu (pittore di fine periodo Momoyama, XVI-XVII sec.). Il tratto è tipico della scuola Maruyama, anche se non è pienamente fedele alla realtà e conserva uno spirito alquanto ingenuo. Il dipinto riporta la data esatta di esecuzione, "anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco", con specificazione della stagione (ovvero metà autunno), che secondo il periodo di attività dell'autore coincide col 1846. Il Brinckmann conferma tale data, indicandola però come III anno dell'era Kôka, probabilmente come doveva risultare sull'involucro del rotolo in cui era conservato. Tonshû, ovvero Ôhara Kon, figlio di Ôhara Donkei, appartiene alla scuola Shijô e il suo stile si rifà a quello di Shibata Gitô. È noto per dipinti di paesaggi fedeli al tratto della scuola. Muore nel IV anno dell'era Ansei (1857).