

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570597
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con cervi
SGTT - Titolo	Cento cervi a Kasuga.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4197
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11980
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tonshu
AUTA - Dati anagrafici	?-1857
AUTH - Sigla per citazione	00001658

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	96.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato ma presenta delle escoriazioni emacchie di umidità sul tessuto della montatura. Inoltre il tessuto deljôge che incornicia il dipinto ha qualche piccolo foro da usura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi) come i nastri fûtai chependono dall'alto sono di seta color ocra con motivi floreali dorati. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto indaco con un disegno infilato color nocciola. Il jôge è semplice, color nocciola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Montagne. Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in alto
ISRA - Autore	Tonshû (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kôka heigo shûjô jôkan saku oite (?) hakuhôjô (?) kyakusha Tonshû Kon (traduzione: anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco, metà autunno, prima decade, Tonshû Kon)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo al centro
ISRI - Trascrizione	hyakuroku Tonshû ga (traduzione: dipinto di cento cervi di Tonshû)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in alto accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Tonshû

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in alto accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Kon

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso
STMD - Descrizione	quadrato grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo
STMD - Descrizione	tondo irregolare rosso piccolo a rilievo: (?) in
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo
STMD - Descrizione	irregolare rosso piccolo a incisione: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 333 dei kakemono giapponesi: "Landschaft in Kasuga mit den 100Shika-Hirschen. Bez. Tonshû. Datiert Kokwa 3 = 1846" (Paesaggio a Kasuga con cento cervi. Firmato Tonshû. Datato Kôka III (1846))

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45846

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45847

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45848

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45849

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45850

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Scorcio di una vallata tra monti poco elevati, con un fiume di acquadafana che scorre da sinistra in basso allungandosi poi su tutto il latoinferiore del dipinto, attorno al quale vi sono rocce, imponenti pini e un centinaio di cervi (novantadue per la precisione), due dei quali completamente bianchi: siffatta descrizione è da riferire senza dubbio a Kasuga, località presso Nara ove la famiglia Fujiwara volle far erigere un tempio-santuario per il culto ibrido Shintō-buddhista secondo il fenomeno del Shinbutsu shūgō tale per cui le divinità Shintō, invece di essere soppiantate da quelle buddhiste, venivano viste come loro manifestazioni alternative (honji suijaku). Il cervo ha di per sé un'avalenza magica, in quanto rappresenta un veicolo divino per le divinità Shintō, e presso questo santuario (ma anche in moltissimi altri sparsi per il Paese) ne vivono moltissimi e sono sempre stati tenuti in grande considerazione. In quest'opera il cervo diviene anche protagonista del dipinto, soggetto certamente legato ai significati che da sempre lo accompagnano, ma stavolta visto anche come essere vivente colto nel suo ambiente naturale: divisi in gruppi più o meno omogenei, i cervi pascolano sui prati, brucano l'erba, bevono al corso d'acqua, si spostano verso l'alto, alcuni corrono in lontananza. Uno in particolare, in primo piano al centro, assume una posizione che ricorda quella assunta da uno dei

OSS - Osservazioni

famosissimi cervi di Tawaraya Sôtatsu (pittore di fine periodo Momoyama, XVI-XVII sec.). Il tratto è tipico della scuola Maruyama, anche se non è pienamente fedele alla realtà e conserva uno spirito alquanto ingenuo. Il dipinto riporta la data esatta di esecuzione, "anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco", con specifica della stagione (ovvero metà autunno), che secondo il periodo di attività dell'autore coincide col 1846. Il Brinckmann conferma tale data, indicandola però come III anno dell'era Kôka, probabilmente come doveva risultare sull'involucro del rotolo in cui era conservato. Tonshû, ovvero Ôhara Kon, figlio di Ôhara Donkei, appartiene alla scuola Shijô e il suo stile si riferisce a quello di Shibata Gitô. È noto per dipinti di paesaggi fedeli al tratto della scuola. Muore nel IV anno dell'era Ansei (1857).