

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570597
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con cervi
SGTT - Titolo	Cento cervi a Kasuga.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4197
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11980

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1846

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1846

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tonshu

AUTA - Dati anagrafici ?-1857

AUTH - Sigla per citazione 00001658

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 57

MISL - Larghezza	96.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è piuttosto ben conservato ma presenta delle escoriazioni emacchie di umidità sul tessuto della montatura. Inoltre il tessuto deljôge che incornicia il dipinto ha qualche piccolo foro da usura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi) come i nastri fûtai chependono dall'alto sono di seta color oca con motivi floreali dorati. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto indaco con un disegno infilato color nocciola. Il jôge è semplice, color nocciola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Montagne. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in alto
ISRA - Autore	Tonshû (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kôka heigo shûjô jôkan saku oite (?) hakuhôjô (?) kyakusha Tonshû Kon(traduzione: anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco, metà autunno,prima decade, Tonshû Kon)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo al centro
ISRI - Trascrizione	hyakuroku Tonshû ga (traduzione: dipinto di cento cervi di Tonshû)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in alto accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Tonshû

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in alto accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Kon

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso
STMD - Descrizione	quadrato grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo
STMD - Descrizione	tondo irregolare rosso piccolo a rilievo: (?) in

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo
STMD - Descrizione	irregolare rosso piccolo a incisione: (?)

NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 333 dei kakemono giapponesi: "Landschaft in Kasuga mit den 100 Shika-Hirschen. Bez. Tonshû. Datiert Kokwa 3 = 1846" (Paesaggio a Kasuga con cento cervi. Firmato Tonshû. Datato Kôka III (1846))
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45846

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45847

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45848
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45849
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45850
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Scorcio di una vallata tra monti poco elevati, con un fiume di acquadafana che scorre da sinistra in basso allungandosi poi su tutto il lato inferiore del dipinto, attorno al quale vi sono rocce, imponenti pini e un centinaio di cervi (novantadue per la precisione), due dei quali completamente bianchi: siffatta descrizione è da riferire senza dubbio a Kasuga, località presso Nara ove la famiglia Fujiwara volle far erigere un tempio-santuario per il culto ibrido Shintô-buddhista secondo il fenomeno del Shinbutsu shûgô

OSS - Osservazioni

tale per cui le divinità Shintô, invece di essere soppiantate da quelle buddhiste, venivano viste come loro manifestazioni alternative (honji suijaku). Il cervo ha di per sé un'avalenza magica, in quanto rappresenta un veicolo divino per le divinità Shintô, e presso questo santuario (ma anche in moltissimi altri sparsi per il Paese) ne vivono moltissimi e sono sempre stati tenuti in grande considerazione. In quest'opera il cervo diviene anche protagonista del dipinto, soggetto certamente legato ai significati che da sempre lo accompagnano, ma stavolta visto anche come essere vivente colto nel suo ambiente naturale: divisi in gruppi più o meno omogenei, i cervi pascolano sui prati, brucano l'erba, bevono al corso d'acqua, si spostano verso l'alto, alcuni corrono in lontananza. Uno in particolare, in primo piano al centro, assume una posizione che ricorda quella assunta da uno dei famosissimi cervi di Tawaraya Sôtatsu (pittore di fine periodo Momoyama, XVI-XVII sec.). Il tratto è tipico della scuola Maruyama, anche se non è pienamente fedele alla realtà e conserva uno spirito alquanto ingenuo. Il dipinto riporta la data esatta di esecuzione, "anno del Cavallo fratello maggiore del Fuoco", con specificazione della stagione (ovvero metà autunno), che secondo il periodo di attività dell'autore coincide col 1846. Il Brinckmann conferma tale data, indicandola però come III anno dell'era Kôka, probabilmente come doveva risultare sull'involucro del rotolo in cui era conservato. Tonshû, ovvero Ôhara Kon, figlio di Ôhara Donkei, appartiene alla scuola Shijô e il suo stile si rifà a quello di Shibata Gitô. È noto per dipinti di paesaggi fedeli al tratto della scuola. Muore nel IV anno dell'era Ansei (1857).