

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570599
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori e uccelli (kachoga)
SGTT - Titolo	Colombo su un ramo di pesco.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4204
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12244
INVD - Data	1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28.1
<b>MISL - Larghezza</b>	26.3
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta segni di attacco da parte di parassiti o agentiesterni. I terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento in avorio mancanodei bottoni laterali di chiusura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio.

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) come i nastri fûtai che pendono dall'alto sono diseti color terra rossa con grossi motivi dorati di nubi stilizzate. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto a fondo color verde fogliacon decori floreali in filato di tinta iridescente. Il jôge è colorsabbia con motivi floreali di tinta più chiara.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali. Piante.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro in basso sottosopra
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale nero piccolo a rilievo con bordo: okuzai (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 104 dei kakemono cinesi: "Taube auf blühendem Pfirsich, zweigKopie eines bekanntes gemäldes des Kaisers Kisô von der Sung-Dynastie."(Colombo su ramo di pesco in fiore. Copia di un dipinto noto come operadell'imperatore Kisô della dinastia dei Song)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45856
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45857
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Raffinata e graziosa immagine di un colombo posato su un sottile ramo dipesco, con qualche fiore in sboccio posizionato giusto sopra il capodell'uccello e altre gemme prossime ad aprirsi. Il colombo, pingue e daibei colori brillanti tipici della sua famiglia - verde petrolio per ildorso, verde turchese per il capo, giallo per la pancia e terra scura perle penne delle ali e della coda-, è eseguito con grande perizia, eosservandolo da vicino si potranno vedere numerosi e minuscoli tratti dipennello sottilissimi che meglio definiscono il piumaggio e lo rendonomorbido e quasi reale. L'uccello crea con il proprio corpo una specie dicurva, ripresa anche dai rametti che come due parentesi racchiudono lascena, e l'insieme, pur unendo il corpo nutrito del pennuto alla sottilefragilità dei giovani rami ancora spogli, è di grande equilibrio. Comeaffermato anche il Brinckmann, l'opera è l'esatta copia di un famosodipinto eseguito dall'imperatore Huizong (in giapponese Kisô) delladinastia dei Song settentrionali, vissuto tra la fine dell'XI secolo el'inizio del XII, uomo dotato di raffinato senso estetico, cultore delleprincipali discipline artistiche tra cui la pittura (si contano circa6000 dipinti di sua esecuzione), la poesia, la calligrafia, la musica.Esperto non solo di taoismo, su cui scrisse anche dei trattati, mainteressato anche all'architettura, all'ingegneria e alla medicina.Questo rotolo, secondo un'analisi dei materiali della montaturaperfettamente conservata, potrebbe essere collocato attorno alla primametà del XIX secolo. La fattura fa pensare ad una esecuzione giapponese,ma in mancanza di dati certi ci si limita ad accettare le indicazioni delBrinckmann, che di fatto lo pone tra le opere cinesi della collezione.</p>