

# SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	05
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00570599
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S472
<b>ECP - Ente competente</b>	S472

### **OG - OGGETTO**

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	fiori e uccelli (kachoga)
<b>SGTT - Titolo</b>	Colombo su un ramo di pesco.

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4204
<b>INVD - Data</b>	1998

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	12244
<b>INVD - Data</b>	1939

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28.1
<b>MISL - Larghezza</b>	26.3
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta segni di attacco da parte di parassiti o agentiesterni. I terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento in avorio mancano dei bottoni laterali di chiusura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi) come i nastri fûtai che pendono dall'alto sono diseta color terra rossa con grossi motivi dorati di nubi stilizzate. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto a fondo color verde fogliacon decori floreali in filato di tinta iridescente. Il jôge è colorsabbia con motivi floreali di tinta più chiara.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali. Piante.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro in basso sottosopra
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale nero piccolo a rilievo con bordo: okuzai (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 104 dei kakemono cinesi: "Taube auf blühendem Pfirsich, zweigKopie eines bekanntes gemäldes des Kaisers Kisô von der Sung-Dynastie."(Colombo su ramo di pesco in fiore. Copia di un dipinto noto come operadell'imperatore Kisô della dinastia dei Song)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45856
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45857
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Raffinata e graziosa immagine di un colombo posato su un sottile ramo dipesco, con qualche fiore in sboccio posizionato giusto sopra il capodell'uccello e altre gemme prossime ad aprirsi. Il colombo, pingue e dai bei colori brillanti tipici della sua famiglia - verde petrolio per il dorso, verde turchese per il capo, giallo per la pancia e terra scura per le penne delle ali e della coda-, è eseguito con grande perizia, osservandolo da vicino si potranno vedere numerosi e minuscoli tratti dipennello sottilissimi che meglio definiscono il piumaggio e lo rendono morbido e quasi reale. L'uccello crea con il proprio corpo una specie di curva, ripresa anche dai rametti che come due parentesi racchiudono la scena, e l'insieme, pur unendo il corpo nutrito del pennuto alla sottile fragilità dei giovani rami ancora spogli, è di grande equilibrio. Come affermato anche il Brinckmann, l'opera è l'esatta copia di un famoso dipinto eseguito dall'imperatore Huizong (in giapponese Kisô) della dinastia dei Song settentrionali, vissuto tra la fine dell'XI secolo e l'inizio del XII, uomo dotato di raffinato senso estetico, cultore delle principali discipline artistiche tra cui la pittura (si contano circa 6000 dipinti di sua esecuzione), la poesia, la calligrafia, la musica. Esperto non solo di taoismo, su cui scrisse anche dei trattati, ma interessato anche all'architettura, all'ingegneria e alla medicina. Questo rotolo, secondo un'analisi dei materiali della montatura perfettamente conservata, potrebbe essere collocato attorno alla prima metà del XIX secolo. La fattura fa pensare ad una esecuzione giapponese, ma in mancanza di dati certi ci si limita ad accettare le indicazioni del Brinckmann, che di fatto lo pone tra le opere cinesi della collezione.