

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570599
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori e uccelli (kachoga)
SGTT - Titolo	Colombo su un ramo di pesco.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4204
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12244
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	28.1
MISL - Larghezza	26.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta segni di attacco da parte di parassiti o agentiesterni. I terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento in avorio mancanodei bottoni laterali di chiusura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi) come i nastri fûtai che pendono dall'alto sono diseta color terra rossa con grossi motivi dorati di nubi stilizzate. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto a fondo color verde foggiacon decori floreali in filato di tinta iridescente. Il jôge è colorsabbia con motivi floreali di tinta più chiara.

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Piante.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra al centro
STMD - Descrizione	quadrato rosso grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo al centro in basso sottosopra
STMD - Descrizione	ovale nero piccolo a rilievo con bordo: okuzai (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 104 dei kakemono cinesi: "Taube auf blühendem Pfirsich, zweigKopie eines bekanntes gemäldes des Kaisers Kisô von der Sung-Dynastie."(Colombo su ramo di pesco in fiore. Copia di un dipinto noto come operadell'imperatore Kisô della dinastia dei Song)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45856
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45857
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Raffinata e graziosa immagine di un colombo posato su un sottile ramo dipesco, con qualche fiore in sboccio posizionato giusto sopra il capodell'uccello e altre gemme prossime ad aprirsi. Il colombo, pingue e dai bei colori brillanti tipici della sua famiglia - verde petrolio per il dorso, verde turchese per il capo, giallo per la pancia e terra scura per le penne delle ali e della coda-, è eseguito con grande perizia, osservandolo da vicino si potranno vedere numerosi e minuscoli tratti dipennello sottilissimi che meglio definiscono il piumaggio e lo rendono morbido e quasi reale. L'uccello crea con il proprio corpo una specie di curva, ripresa anche dai rametti che come due parentesi racchiudono la scena, e l'insieme, pur unendo il corpo nutrito del pennuto alla sottile fragilità dei giovani rami ancora spogli, è di grande equilibrio. Come affermato anche il Brinckmann, l'opera è l'esatta copia di un famoso dipinto eseguito dall'imperatore Huizong (in giapponese Kisô) della dinastia dei Song settentrionali, vissuto tra la fine dell'XI secolo e l'inizio del XII, uomo dotato di raffinato senso estetico, cultore delle principali discipline artistiche tra cui la pittura (si contano circa 6000 dipinti di sua esecuzione), la poesia, la calligrafia, la musica. Esperto non solo di taoismo, su cui scrisse anche dei trattati, ma interessato anche all'architettura, all'ingegneria e alla medicina. Questo rotolo, secondo un'analisi dei materiali della montatura perfettamente conservata, potrebbe essere collocato attorno alla prima metà del XIX secolo. La fattura fa pensare ad una esecuzione giapponese, ma in mancanza di dati certi ci si limita ad accettare le indicazioni del Brinckmann, che di fatto lo pone tra le opere cinesi della collezione.