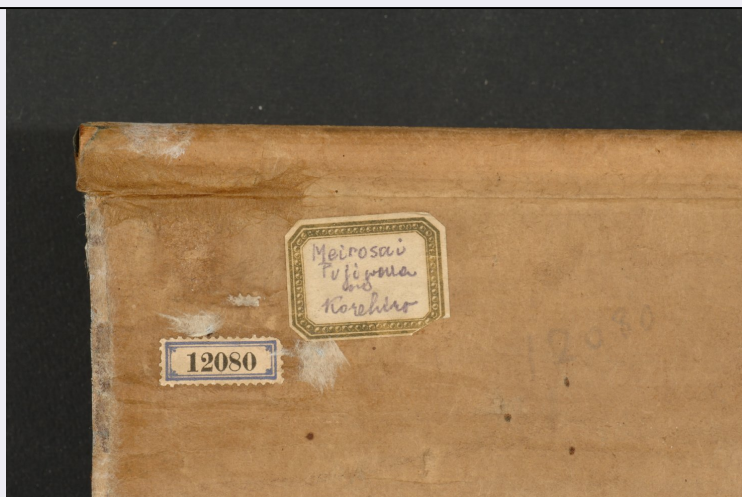


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570602
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Kusunoki Masashige
SGTT - Titolo	Kusunoki Masashige col figlio e un attendente.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4163
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12080

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Meirosai

AUTA - Dati anagrafici sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00001659

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 33.9

MISL - Larghezza 55.7

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta delle escoriazioni nella parte superiore dellamontatura; i nastri fûtai che pendono dall'alto sono tagliati e mancanodella parte finale; il tessuto del dipinto vero e proprio (honshi) presenta zone attaccate da umidità, qualche piccola macchiolina scuranella parte sinistra e una leggera striscia biancastra orizzontale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sonodi squisito broccato in oro con motivi floreali scuri. I tessuti delchûberi che incornicia lo honshi sono scuri a motivo floreale inserito inuna struttura alveare. Il jôge è più chiaro a semplici linee grigieperpendicolari su fondo terra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: guerrieri. Armi. Simboli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Meirôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Meirôsai Fujiwara no Korehiro hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12080
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Meirosai Fujiwara no Korehiro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12080
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 161 Guerriers sur papier (traduzione: guerrieri su carta)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 348 dei kakemono giapponesi: "Kusunoki Masashige auf demFeldherrnstahl, hinter ihm sein Bauner, vor ihm rechts sein Sohn und dieSchriftrolle, links ein Begleiter. Bez. Meirôsai Fujiwara no Korehiro"(Kusunoki Masashige sulla sedia di condottiero. Dietro a lui il suogonfalone, davanti a destra suo figlio e il rotolo scritto, a sinistrauno del seguito. Firmato Meirôsai Fujiwara no Korehiro)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45744
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45745
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45746

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45747

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto ritrae il condottiero Kusunoki Masashige che consegna al proprio figlio una poesia su rotolo (makimono) come dono di commiato prima della battaglia di Sakai, in cui perderà la vita. Kusunoki Masashige, eroe della tradizione samuraica ed esempio di valore e fedeltà, è uno dei guerrieri per eccellenza e come tale rappresentato anche in arte. Comandante al servizio dell'imperatore Go Daigo, Masashige aiutò il suo sovrano a risalire al potere grazie alle sue non comuni doti di stratega. Tuttavia quando successivamente Ashikaga Takauji tradì il trono (circa 1333), Go Daigo, nonostante il suggerimento del suo servitore che lo invitava a fuggire sul monte Hiei per poi attaccare il nemico con l'aiuto dei monaci guerrieri, ordinò a Masashige di affrontare direttamente Takauji nei pressi dell'odierna Kobe, costringendolo a combattere una battaglia suicida dove di fatto morì, sacrificando la propria vita per il bene del suo imperatore. Proprio prima di quest'ultima battaglia Kusunoki Masashige consegnò al proprio figlio la poesia di commiato così come è rappresentato in questo dipinto. La figura di Kusunoki Masashige è venerata col nome di Nankō come massimo esempio di lealtà, un carattere fondamentale della disciplina militare, e a lui si ispireranno anche i militari suicidi kamikaze della II Guerra Mondiale. Qui il comandante è posto al centro, seduto sul tallone sinistro, con un ricco abito color indaco a piccoli motivi a macchiette bianche e rosse su cui indossa un'armatura scura e una corazza a grossi fiori stilizzati rossi su campo verde. Alle sue spalle è ben visibile il gonfalone (umajirushi) candido recante in nero lo stemma (mon) della famiglia Kusunoki - un grosso fiore in un corso d'acqua - che fluttua nel vento. Per terra, alla sinistra di Masashige, il suo elmo e, più in parte, il giovane figlio Masatsura seduto che riceve in dono il rotolo. Il fanciullo, ancora molto giovane ma dal portamento nobile, indossa un abito azzurro-verde chiaro dal cui collo e manica spunta la veste inferiore scarlatta. Sull'abito ci sono dei grossi decori isolati

bianchiche riprendono il mon di famiglia. Al suo fianco sinistro una spada, e difronte a lui il rotolo appena svolto, il cui retro (uwamakiginu) presenta un bel blu elettrico. Alla destra di Masashige c'è un attendente inginocchiato, probabilmente ha appena consegnato al fanciullo il dono e resta riverente davanti alle figure dei suoi signori. La sua armatura, meno ricca di quella del suo comandante, è di un verde foglia vivo che contrasta col rosso dell'abito a decori bianchi e oro. Il suo elmo è posato alla sua destra, e da dietro il fianco sinistro spunta l'immancabile spada. Manca del tutto lo sfondo, ma le figure bastano a bilanciare la composizione. Il Brinckmann descrive erroneamente il comandante seduto sul seggiolino da campo, probabilmente confondendosi con altre opere di uguale soggetto presenti nella collezione. I tessuti del montaggio sono estremamente raffinati e preziosi, così come i terminali jiku in avorio dichiarano la pregiata qualità dell'intero rotolo. L'opera compare nella fotografia numero 11/M.O del fondo storico del museo. Dell'autore, a parte la firma Meirô sai Fujiwara no Korehiro, non si hanno ulteriori notizie, ma si può supporre che fosse un allievo di scuola Tosa attivo nella seconda metà del XVII secolo.