

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00570606 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Le Sette Divinità della Fortuna |
| SGTT - Titolo | Le Sette Divinità della Fortuna. |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 4176 |
| INVD - Data | 1998 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 12000 |
| INVD - Data | 1939 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |
| PRVC - Comune | Venezia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo di arte orientale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ca' Pesaro |
| PRCS - Specifiche | sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito giapponese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|--------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ impressione |
| MIS - MISURE | |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| MISU - Unità' | cm |
| MISA - Altezza | 119.5 |
| MISL - Larghezza | 60.9 |
| MISV - Varie | Misure approssimative dello honshi. |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto, ad eccezione di una piccola macchia di umidità nell'angolo in alto a destra, si presenta ben conservato e integro. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Impressione a caldo su carta montata su un supporto rivestito di tessutoe decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolata per la conservazione. Terminali (jiku) dell'asta diavvolgimento in legno. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontaliposti sui lati superiore e inferiore dello honshi) e il chûberi chesolitamente incornicia lo honshi sono qui sostituiti da due |
|---------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | scampolidello stesso tessuto del jôge per il quale è impiegata una seta a larghestrisce verticali di colori alternati con motivi di peonie in filato chiaro e intervallate da altre strisce colorate più sottili. |
| DESI - Codifica Iconclass | Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono). |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | a destra in basso |
| ISRA - Autore | Seigaku (autore dell'opera) |
| ISRI - Trascrizione | tetsuga haisha Seigaku (traduzione: immagine per impressione metallica copiata con riverenza da Seigaku) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato |
| ISRI - Trascrizione | i (?) ichi hyaku go jû (?) ki na (traduzione: ? centocinquanta ? ?) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato |
| ISRI - Trascrizione | Seigaku |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato |
| ISRI - Trascrizione | 12000 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato |
| ISRI - Trascrizione | N° 26 N° 195 Bonne copie signée pyrogravure (traduzione: pirografia, bella copia firmata) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso sotto la firma |
| STMD - Descrizione | rosso piccolo a rilievo a forma di vaso: (?) |

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 18 dei kakemono giapponesi: "Die 7 Glücksgötter in Brand malereiauf Wolken stehend dem Wasser. Bez. Seigaku" (Le Sette Divinità della Fortuna, pittura a carboncino, su delle nubi che sovrastano l'acqua. Firmato Seigaku)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 ca. |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45786 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45787 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45788 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Henri L. Joly |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003300 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003299 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2008 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------------|--|
| CMPN - Nome | Dott. Riu, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Dott. Spadavecchia, Fiorella |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo particolare rotolo presenta le Sette Divinità della Fortuna chesovrastano le acque del mare su una nube che sostituisce la takarabune(nave della Fortuna) più tradizionalmente rappresentata. Le figure sonodisposte dall'alto verso il basso, tutte estremamente curate neidettagli: il guerriero Bishamonten con una ricca armatura che stringe unalancia e tiene nella sinistra un modellino di pagoda; Benten, bellissimafanciulla dai delicati lineamenti e di elegante portamento; Jurôjin, altoe vecchio che accarezza con la mano sinistra la groppa del suo cervo,immancabile compagno; Fukurokuju, anziano, col cranio allungato,appoggiato al suo bastone da cui pende un ventaglio e un rotolo diprecetti; Ebisu, dal tipico copricapo a fisarmonica, che stringe nellamano destra una canna da pesca e regge col braccio sinistro una grossaorata; Daikokuten, con la sua cuffietta, che stringe nella destra unapiccola mazzuola da riso e regge sulla spalla sinistra un grande sacco; einfine Hotei, pasciuto e felice, dal viso tondo e sereno e abbigliato inmodo semplice, il largo ventre ben esposto, e un ampio sacco da cuielargisce doni. Tutte le figure, ad eccezione di Bishamonten dall'aspettosevero, sono serene e sia la loro disposizione lungo lo honshi sia ilmovimento della soffice e spessa nube su cui posano suggeriscono la lorodiscesa dal cielo verso il mondo umano, quasi a indicare il loro arrivolatore di ricche fortune e prosperità. Le Sette Divinità della Fortuna,inizialmente divinità indiane reinterpretate e adattate nel tempo, sonoda sempre rappresentate nell'arte cinese e giapponese come divinitàtelulari delle arti, dei mestieri e del benessere, e come tali veneratesia nel culto domestico sia nei templi. Il Brinckmann afferma che sitratti di una pittura a carboncino, ma sulla tecnica d'esecuzioneeffettiva restano dei dubbi: sembra piuttosto un'incisione su matricemetallica, o un'impressione a caldo. Anche la soluzione per la montaturaè insolita, diversa dai canoni tradizionali. L'opera compare nellafotografia numero 14/M.O del fondo storico del museo. Dell'autore restasolo la firma, e si può provare a supporre che abbia eseguito questodipinto a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo.</p> |