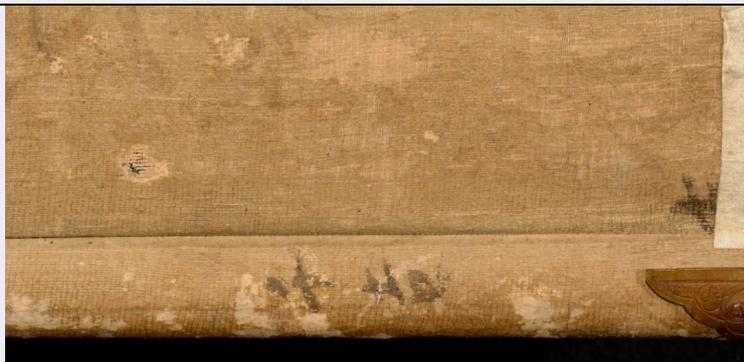


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570609
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Kannon
SGTT - Titolo	Kannon dalle undici teste su un trono di loto.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4115
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11884
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
-----------------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
---	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
--------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	96
-----------------------	----

MISL - Larghezza	43.4
-------------------------	------

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
---------------------	-------------------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è ben conservato, integro e senza attacchi di parassiti o agenti esterni. Solo qualche abrasione sul retro, ma non significative.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnorivestiti in lamina d'ottone sbalzata a motivi di fiori di loto e nuvole. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) sono verde foglia con motivi a girali vegetali in oro. I nastri fûtai che pendono dall'alto, così come il chûberi che incornicia lo honshi, sono di tessuto scarlatto con motivi a fiori diloto in filo argentato. Il jôge è di tessuto blu profondo con un riccomotivo a nubi stilizzate, coccarde floreali e minuscole croci manji.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Divinità orientali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra

ISRI - Trascrizione

shi (?)

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra

ISRI - Trascrizione

senshō (?)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato sottosopra

ISRI - Trascrizione

209

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato sottosopra

ISRI - Trascrizione

Boudda pas signé (traduzione: Buddha - senza firma)

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra

ISRI - Trascrizione

ni hachi (traduzione: due otto)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	11884
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11884
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 34 dei kakemono giapponesi: "Buddhistisches Bild: Kwannon auf dem Lotoskelchthron. Unbezeichnet." (Dipinto buddhista: Kannon sul trionfo a fiore di loto. Senza firma)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45614
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45615
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45616
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45617
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Joji Okazaki
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003297
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Takaaki Sawa
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto, di grande pregio e conservato con grande considerazione, devetrattarsi di un'opera appartenuta ad un tempio, forse commissionata dallo stesso o realizzata da un monaco o un ospite al suo interno. Il soggetto è il bodhisattva Kannon (in sanscrito Avalokitesvara) dalle Undici Teste (Jûichimen Kannon) assiso su di un grande fiore di loto, simbolo di purezza e di elevazione spirituale. La figura di Kannon, dall'incarnato aavorio carico, indossa dei morbidi drappi scomposti, i capelli rappresentati color blu indaco a frange che le coprono appena le spalle e dei gioielli alle braccia, alla caviglia sinistra e al collo. Sulla sommità del capo vi è una tiara a fiori di loto stretta con nastri candidi dalla quale spuntano dieci piccole teste, una minuscola mandorla con un Buddha Sakyamuni stante al suo interno e, sopra quest'ultima, un mezzo busto di Buddha Amida che si erge superando l'aureola circolare color verde pallido che circonda il capo. La figura principale stringe nella mano sinistra un fiore di loto ed è circondata da una grossa mandorla di fiamme dorate che attorniano il suo corpo. Al di sotto del fiore su cui siede c'è un elaborato piedistallo scarlatto e verde con decori di fiori di loto in oro. Al di sopra della mandorla resta sospesa una corona di foglie e fiori di loto e peonie dai colori rosso, rosa e azzurro decorata alla base con ciocche e nastri rossi e oro, e alla suacima, adagiato su un loto rosso tra piccole fiamme blu, c'è un gioiello cintamani avvolto da fiamme blu, che nella tradizione buddhista è in grado di realizzare i desideri. La presenza della croce buddista manjusul prezioso tessuto damascato del jôge è un ulteriore riferimento al soggetto sacro dell'opera, di cui però non si conosce l'artefice. Si può ipotizzare che il dipinto sia stato eseguito non più tardi della seconda metà del XVII secolo.</p>