

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570613

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
-------------------------------	---------------------

SGTT - Titolo	Kômei nella sua dimora in montagna.
----------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PVCP - Provincia	VE
-------------------------	----

PVCC - Comune	Venezia
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
---	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4118
----------------------	------

INVD - Data	1998
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12062
----------------------	-------

INVD - Data	1939
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
-----------------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
---	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
--------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Utanosuke Zaiken
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001662

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	36.7
MISL - Larghezza	41.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta una macchia di umidità che si estende verticalmentesulla metà sinistra partendo dall'alto, sfumando sul tessuto del dipintoe tornando più densa nell'angolo inferiore. Inoltre la montatura ha dellepieghe fuori forma nella parte superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto oca con motivi vegetali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color nocciola a motivi di piccolefenici in volo in filo più scuro. Il jôge è di tessuto semplice colorsabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Montagne. Laghi. Architetture. Figure maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Utanosuke Zaiken (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kômei secchû ni fuku Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Utanozuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	paesaggio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12062
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12062
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma

STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Zaiken shôin
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 157 dei kakemono giapponesi: "Schneelandschaft mit strohbedeckten Haus, in dem der Chinesische Stratege Shokatsu Kômei (chines. Chûkô Liang) sitzt. Bez. Utanozuke (Titel) Zaiken" (Paesaggio innevato con unacasa ricoperta di frasche, ove sta lo stratega cinese Shokatsu Kômei (incinese Chûkô Liang). Firmato Utanozuke (titolo) Zaiken)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45625
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45626
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45627
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo rappresenta l'elemento di sinistra di uno dei due kakemono che assieme all'opera col numero di inventario 2125 compongono un dittico il cui tema è la visita di alcuni uomini presso Kômei (Shokatsuryô), un funzionario cinese di Shandong vissuto tra il II e il III secolo. Questo dipinto presenta sull'estremo angolo sinistro una casetta modesta ma accogliente, costruita a ridosso di un lago e circondata dalla pesante coltre candida della neve. Nella piccola veranda accanto all'ampia finestra circolare si nota l'anziano funzionario infagottato in una semplice veste color ocra bordata di verde scuro, che porta in testa un copricapo bianco e azzurro. Accanto all'uomo brucia dell'incenso in un grazioso recipiente azzurro posato su un alto e stretto tavolino di legno rosso, come rosso sono anche la seggiola su cui il letterato siede e lo stucco della veranda. Il vecchio, con aria placida e incantata, osserva un pino appena fuori, la cui figura slanciata pare appena modificata dal volume della neve che col suo peso ne aggrava le fronde. In lontananza si può scorgere un piccolo pontile che si estende, ricoperto di fitta neve, sulla superficie gelida delle acque del laghetto. Kômei, in cinese Zhuge Liang, è uno dei personaggi storici e letterari più amati della Cina: eroe celebrato anche nell'opera Sanguo Yanyi composta da Luo Guanzhong nel XIV secolo, è ricordato come uomo di intelligenza non comune, saggezza e strategia militare uniche. Accompagnerà Liu Bei nelle sue battaglie e cercherà di ristabilire l'egemonia della dinastia Han che era stata usurpata da Cao Wei, rimanendo sempre servitore fedele a Liu Bei prima e al figlio Liu Shan dopo la morte di questi. Ricordato anche come grandissimo e raffinato studioso e inventore di strumenti bellici innovativi, Kômei pare deciso di unirsi a Liu Bei solo dopo che questi fu andato in visita da lui per ben tre volte, e la coppia di dipinti qui presa in esame potrebbe essere proprio legata a questo episodio, o forse potrebbe rappresentare la visita al vecchio saggio che, come in tutta la sua vita, amava vivere isolato e in tranquillità. L'autore si firma Utanosuke, pertanto si può trattare di un allievo di scuola Kishi vissuto attorno alla prima metà del XIX secolo.