SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570613
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Kômei nella sua dimora in montagna.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4118
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12062
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Utanosuke Zaiken
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001662
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	36.7
MISL - Larghezza	41.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta una macchia di umidità che si estende verticalmentesulla metà sinistra partendo dall'alto, sfumando sul tessuto del dipintoe tornando più densa nell'angolo inferiore. Inoltre la montatura ha dellepieghe fuori forma nella parte superiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto ocra con motivi vegetali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color nocciola a motivi di piccolefenici in volo in filo più scuro. Il jôge è di tessuto semplice colorsabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Montagne. Laghi. Architetture. Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Utanosuke Zaiken (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kômei secchû ni fuku Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Utanozuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	paesaggio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12062
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12062
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma

STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Zaiken shôin
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 157 dei kakemono giapponesi: "Schneelandschaft mit strohbedecktenHaus, in dem der Chinesische Strategе Shokatsu Kômei (chines. ChûkôLiang) sitzt. Bez. Utanozuke (Titel) Zaiken" (Paesaggio innevato con unacasa ricoperta di frasche, ove sta lo stratega cinese Shokatsu Kômei (incinese Chûkô Liang). Firmato Utanozuke (titolo) Zaiken)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45625
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45626
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45627
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo rappresenta l'elemento di sinistra di uno dei due kakemono cheassieme all'opera col numero di inventario 2125 compongono un dittico ilcui tema è la visita di alcuni uomini presso Kômei (Shokatsuryô), unfunzionario cinese di Shandong vissuto tra il II e il III secolo. Questodipinto presenta sull'estremo angolo sinistro una casetta modesta maaccogliente, costruita a ridosso di un lago e circondata dalla pesantecoltre candida della neve. Nella piccola veranda accanto all'ampiafinestra circolare si nota l'anziano funzionario infagottato in unasemplice veste color ocra bordata di verde scuro, che porta in testa uncopricapo bianco e azzurro. Accanto all'uomo brucia dell'incenso in ungrazioso recipiente azzurro posato su un alto e stretto tavolino di legnorosso, come rossi sono anche la seggiola su cui il letterato siede e losteccato della veranda. Il vecchio, con aria placida e incantata, osservaun pino appena fuori, la cui figura slanciata pare appena modificata dalvolume della neve che col suo peso ne aggrava le fronde. In lontananza sipuò scorgere un piccolo pontile che si estende, ricoperto di fitta neve,sulla superficie gelida delle acque del laghetto. Kômei, in cinese ZhugeLiang, è uno dei personaggi storici e letterari più amati della Cina:eroe celebrato anche nell'opera Sanguo Yanyi composta da Luo Guanzhongnel XIV secolo, è ricordato come uomo di intelligenza non comune,saggezza e strategia militare uniche. Accompagnerà Liu Bei nelle suebattaglie e cercherà di ristabilire l'egemonia della dinastia Han che erastata usurpata da Cao Wei, rimanendo sempre servitore fedele a Liu Beiprima e al figlio Liu Shan dopo la morte di questi. Ricordato anche comegrandissimo e raffinato studioso e inventore di strumenti belliciinnovativi, Kômei pare decise di unirsi a Liu Bei solo dopo che questi fuandato in visita da lui per ben tre volte, e la coppia di dipinti quipresa in esame potrebbe essere proprio legata a questo episodio, o forsepotrebbe rappresentare la visita al vecchio saggio che, come in tutta lasua vita, amava vivere isolato e in tranquillità. L'autore si firmaUtanosuke, pertanto si può trattare di un allievo di scuola Kishi vissutoattorno alla prima metà del XIX secolo.